

JOURNÉES D'ÉTUDE
UNIVERSITÉ DE CORTE
CHAIRE ESPRIT MEDITERRANEEN PAUL VALERY
UMR CNRS LISA 6240

DATE : LES 14 ET 15 MARS 2017

MARDI 14 matin et après-midi : Salle B1 204, Faculté des Lettres

MERCREDI 15 après-midi : CENTRE CULTUREL ALB'ORU BASTIA et BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE D'AJACCIO

Organisateurs : Fabienne Crastes et Nestor Salamanca-León

GOYA peintre de l'extrême

« *Rien de grand ne s'accomplit dans le monde sans passion* », cette phrase de Hegel pourrait parfaitement s'adapter à la vie du peintre espagnol Francisco de GOYA (1746-1828) qui a mené une existence mêlant gloires, honneurs et drames mais toujours empreinte de sa passion pour la peinture. A la fois acteur et témoin de l'histoire de son temps, de la grande période des Bourbons espagnols du XVIIIe siècle à l'invasion française du début du XIXe et au retour de Ferdinand VII, il réalisa une œuvre riche de contrastes, qui révèle une grande connaissance de la société de son temps et des grands bouleversements historiques mais aussi de l'âme humaine. Ses peintures sont tantôt remplies de couleurs, tantôt noyées dans le noir de la guerre et de la folie. L'artiste peignit aussi bien les aristocrates que le petit peuple madrilène. Le caractère à la fois bucolique et inquiétant de ses œuvres nous révèle un esprit tourmenté, en rupture avec l'art de son siècle. Se situant souvent dans une zone de frontière et d'interaction entre les aspirations de l'artiste et ses obligations du peintre du Roi, entre le sacré et le profane, entre la lumière et l'obscurité, son art « *solitaire et désespéré* » (André Malraux), profondément moderne, est marqué par une réflexion sur le temps et la condition humaine qui trouve une résonance toute particulière à notre époque.

Cette journée d'étude cherche à porter un regard pluridisciplinaire sur l'œuvre de Francisco de Goya, peintre éclectique et prolifique, et sur les implications éthiques, esthétiques et politiques de son engagement personnel.

La manifestation sera accompagnée d'une exposition présentant trente des quatre-vingts gravures de la série des *Caprichos*¹, (30 cm x 40 cm) qui ont été prêtées par Mme Valérie Molero. Elles seront exposées à la bibliothèque de l'Université pendant tout le mois de mars. Le mercredi 15 mars, lendemain de la journée de Corte, les conférenciers et l'exposition se déplaceront au Centre culturel l'Alb'Oru de Bastia et à la Bibliothèque d'Ajaccio. Les étudiants de la filière Espagnol mettront en perspective l'œuvre de Goya avec celle du peintre contemporain Antonio Saura et ceux de la filière Art travailleront sur la technique de la gravure utilisée par Goya.

¹ 2, 9, 12, 14, 19, 20, 23, 25, 26, 35, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 47, 51, 55, 57, 58, 62, 63 64, 67,69,71 et 72.

PROGRAMME DU MARDI 14 MARS 2017

Université de Corse, Campus Mariani, FLLASHS, Salle B1 204

Matin

Modératrice : Fabienne Crastes

9h Jacques Cabassut et Marc Marti, Université de Nice, « Du corps glorieux aux désastres des corps : regards croisés de l'historien et du psychanalyste sur *les Désastres* (1810-1815) de Francisco de Goya »

10h Frédérique Valery, Université de Corse, « L'impact de la symbolique dans les œuvres de Goya : entre religion et superstitions ».

10h30 Pause

11h Modernité de Francisco de Goya : Antonio Saura et « le tableau le plus beau du monde », travail des étudiants de la filière espagnole sous la direction de Béatrice Castoriano.

12h30 Déjeuner buffet Hall Faculté de Droit

Après-midi

Modérateur: Nestor Salamanca

14h Valérie Molero, Université de Grenoble, “Caprices de femmes: les sorcières de Goya”

14h30 María Sánchez Hernández, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, “Goya y su presencia en la prensa digital española”

15h Jean Dominique Poli, Université de Corse, « Goya dans la filmographie napoléonienne »

15h30 Pause

16h Participation des étudiants d'Arts plastiques : “explications sur leurs travaux autour de la gravure”, sous la direction de Linda Calderon.

PROGRAMME DU MERCREDI 15 MARS 2017

Bibliothèque d'Ajaccio

14h30 Jacques Cabassut et Marc Marti, Université de Nice, « Du corps glorieux aux désastres des corps : regards croisés de l'historien et du psychanalyste sur les Désastres (1810-1815) de Francisco de Goya »

15h30 Jean Dominique Poli, Université de Corse, « Goya dans la filmographie napoléonienne »

Centre Culturel Alb'Oru de Bastia

18h Frédérique Valery, Université de Corse, « L'impact de la symbolique dans les œuvres de Goya : entre religion et superstitions »

18h30 Valérie Molero, Université de Grenoble, "Caprices de femmes : les sorcières de Goya"

19h Modernité de Francisco de Goya : Antonio Saura et « le tableau le plus beau du monde », travail des étudiants de la filière espagnole sous la direction de Béatrice Castoriano.