

Séminaire transversal ICPP

Le « fonds corse »

Un patrimoine méditerranéen en construction
(XIX^e-XXI^e siècle)



Crédits photos : Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses
UMR CNRS 6240 LISA - Università di Corsica Pasquale Paoli

Identités et Cultures : les processus de patrimonialisation

Responsable scientifique :

Vannina MARCHI VAN CAUWELAERT

PROGRAMME

2019

PROGRAMME

Mercredi 6 février 2019 - Amphi Ribellu

10h00-12h00 : Stéphane ORSINI (FAGEC), *Autour de Geneviève Moracchini Mazel : le Moyen Âge dans les collections de la FAGEC.*

Mercredi 20 mars 2019 - Salle B1 204

10h00-12h00 : Laurence PINET (conservatrice du Musée de Sartène, UMR 7269 LAMPEA-Laboratoire méditerranéen de Préhistoire Europe-Afrique), *La fabrique du musée d'archéologie de la Corse.*

Avril 2019 (date à confirmer)

Dominique FOATA (UMR CNRS 6240 LISA), Table ronde : *Parole d'ereiti 2, autour de l'œuvre de Monseigneur de la Foata.*

Mardi 4 juin 2019 - Salle B1 204

14h00h-17h00 : Claire GUIU (Université de Nantes, UMR 6590 Espaces et Sociétés) et Jean-Jacques CASTERET, directeur de l'Ethnopôle Institut Occitan Aquitaine, membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (ICTM) et du Research Centre of European Multipart Music, responsable du séminaire annuel en ethnomusicologie de la France (InOc Aquitaine / DPRPS du Ministère de la Culture), *Les patrimoines ethnomusicologiques : regards croisés sur la Corse, l'Occitanie et la Catalogne.*

Septembre/octobre 2019 (date à confirmer)

Lucile GANDOLFI-SCHEIT (Présidente de la Franciscorsa et de la fondation du patrimoine), *Le père André Marie et la création d'une bibliothèque franciscaine de Corse.*

Novembre/décembre 2019 (date à confirmer)

Olena BEREZOVSKA-PICCIOCHI (UMR CNRS 6240 LISA), *Autour de Dorothy Carrington : la constitution d'un corpus multimédia sur le mazzèrisme en Corse.*

Ce séminaire transversal (environ 6 séances par an) réunit les chercheurs de l'équipe Identités et cultures : les processus de patrimonialisation autour d'une approche historique et épistémologique du « fonds corse » visant à la fois à mieux définir les contours de cette notion et à réfléchir aux nouvelles perspectives de valorisation qu'offrent les Humanités numériques. Il vise à inscrire la réflexion sur les processus de patrimonialisation dans la durée en étudiant la « mise en patrimoine » de la Corse du XIXe siècle (rapport d'inspection de Prosper Mérimée) à nos jours, en croisant les échelles locale, nationale et méditerranéenne.

Cet éclairage historique permettra de mieux saisir les enjeux, les tensions mais également les risques inhérents à tout processus de patrimonialisation, de « l'invention de la tradition » à l'essentialisation des identités. Cette mise à distance est d'autant plus nécessaire que le patrimoine insulaire est aujourd'hui l'objet d'une très forte demande sociale et d'un investissement politique sans précédent qui risquent de peser sur la recherche scientifique.

Les séances alterneront présentation de collections et de corpus documentaires en lien avec les disciplines de l'équipe (langue corse, archéologie, histoire, littérature, arts, communication, éducation) et présentation de travaux de chercheurs invités sur les patrimoines méditerranéens.

À l'échelle nationale et internationale, le séminaire vise à connecter les chercheurs et les doctorants de l'équipe avec les réseaux de recherche spécialisés sur les questions de patrimonialisation.

À l'échelle locale, il s'agira de nouer de nouvelles collaborations avec les institutions et associations propriétaires de fonds afin d'en faciliter l'étude et la valorisation scientifiques, notamment dans le cadre de mémoires de master et de thèses.

Les travaux menés lors du séminaire pourront faire l'objet d'une publication numérique sous forme de textes, de vidéos ou de parcours thématiques sur le site de la M3C (Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses).

Projet "Identités et Cultures : les processus de patrimonialisation"

Responsables scientifiques des axes de recherche :

Axe 1. PASSAGES. Migrations linguistiques et littéraires, circulation des idées, des formes et des représentations

Françoise GRAZIANI

Axe 2 : Transformation des savoirs et des pratiques culturelles

Romain COLONNA

Axe 3 : PAYSAGES. Approche historique, archéologique et anthropologique de l'espace insulaire

Vannina MARCHI VAN CAUWELAERT



www.universita.corsica

LABORATOIRE LIEUX IDENTITÉS ESPACES ACTIVITÉS
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
CAMPUS MARIANI
laborde@universita.corsica / +33 (0)4.95.45.06.08
umrlisa.univ-corse.fr