



**UNIVERSITE DE CORSE  
(UMR LISA - FONDAZIONE - ECOLE DOCTORALE)**

**CHAIRE ESPRIT MEDITERRANEEN PAUL VALERY**

**SESSION D'OCTOBRE 2016**

**Massimo FUSILLO**

*Littérature, cinéma et anthropologie*

Pour la dernière session de cette année consacrée à la *Mémoire des arts*, la Chaire Esprit méditerranéen reçoit **Massimo Fusillo**, professeur de littérature comparée à l'Université de L'Aquila (Italie), spécialiste du roman grec antique et de la réactualisation des mythes dans la littérature et au cinéma. Ancien élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, il fait partie depuis sa création du conseil d'administration de l'Association Fondo Pier Paolo Pasolini, désormais rattachée à la Cinémathèque de Bologne. Il est associé à plusieurs revues et institutions internationales et membre du conseil exécutif de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AICL), ainsi que du comité d'organisation du Réseau Européen d'études littéraires comparées (SYNAPSIS).

**Principales publications** : *Naissance du roman* (trad. française 1991, éd. italienne 1989), *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema* (2007<sup>2</sup>), *Il dio ibrido. Dioniso e le Baccanti nel Novecento* (2006), *Estetica della letteratura* (2009), *L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visibilité* (2014, éd. italienne 2012).

**PROGRAMME DÉTAILLÉ**

• **Mardi 18 octobre, AJACCIO** (Espace Diamant)

*Pasolini, cinquante ans après*

Hommage au cinéaste Jean-André Fieschi (1942-2009) en partenariat avec la Ville d'Ajaccio

**18h30. Table ronde** avec Massimo Fusillo et Dominique Maestrati (cinéaste)

**19h. Projection-débat** : *Pasolini l'enragé*, documentaire de Jean-André Fieschi (1966)

• **Mercredi 19 octobre, CORTE** (Campus Mariani, B4 001)

**16h. Table-ronde** *Pasolini : le cinéma engagé d'un poète et traducteur*

Rencontre avec Massimo Fusillo animée par Fabien Landron, suivie de la projection du film *Notes pour une Orestie africaine* de Pier-Paolo Pasolini (1970, v.o. sous-titrée)

• **Jedi 20 octobre, CORTE**

**14h. Spaziu Natale Luciani**

**Conférence de Massimo Fusillo**

*Le mythe au cinéma : dialogue et réécriture*

Cette conférence affronte le rapport complexe, ramifié, que le cinéma a instauré avec le mythe, en analysant diverses formes de réécriture qui vont de l'actualisation à la libre reconstruction, autour de quelques figures caractéristiques de diverses manières, époques et genres (Angelopoulos, Dassin, Jancso, Ripstein, von Trier) pour conclure avec une focalisation plus précise sur *l'Oedipe roi* de Pasolini, qui met en relation divers modèles de relecture.

**16h. Pause café**

**17h30. Film au Cinéma l'Alba**

*Oedipe roi* de P. P. Pasolini (1967, v.o. sous-titrée)

• **Vendredi 21 octobre, BASTIA (Centre Culturel Alboru)**

Autour de la *Médée* de Pasolini (en partenariat avec la Ville de Bastia)

**18h. Conférence de Massimo Fusillo** *Médée : un conflit entre cultures*

La *Médée* de Pasolini est le point d'aboutissement de l'itinéraire créatif qui l'a conduit à travers le mythe grec. Le film est construit rigoureusement comme un conflit entre la culture archaïque, magique et sacrée, et la culture moderne, rationnelle et pragmatique. L'idée du conflit anime aussi la structure formelle, fondée sur la figure rhétorique de l'antithèse, et sur une matrice qui vient de anthropologie et de l'histoire des religions, ses deux sources principales. Ce film ancré dans l'atemporalité absolue du mythe ne manque pourtant pas de renvois implicites à la situation politique italienne et à la critique du néocapitalisme, caractéristique du sombre pessimisme des dernières années de la vie de Pasolini.

**18h30. Projection-débat** *Médée* de P. P. Pasolini (1969, v.o. sous-titrée).