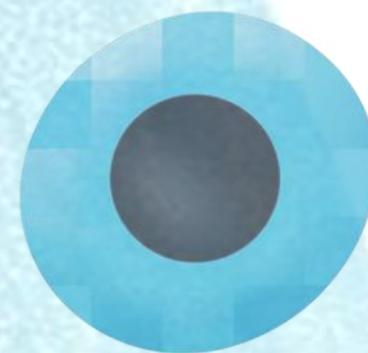




Chaire *Esprit
Méditerranéen*
Paul Valéry



“E Supplicante”

Actualité d'une tragédie grecque



Centre National de Création musicale (CNCM) VOCE

- 10h30 – 12h30 salle B1-204
Table-ronde *La tragédie des réfugiés*
- 15h – 17h Bibliothèque Universitaire
Justice, Mythe et Tragédie
- 18h30 Spaziu Natale Luciani : Spectacle
E Supplicante, opera pulifonica

Mardi 10 Mars 2020

Actualité des tragédies antiques : droit d'asile, droit des femmes, généalogie et identité

En partenariat avec le Centre de Création Musicale Voce qui présente au Spaziu Natale Luciani une version corse des *Suppliantes* d'Eschyle, la Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry propose une journée de réflexion sur la constante actualité des questions posées par la tragédie antique.

Les Suppliantes d'Eschyle est la plus ancienne des tragédies grecques qui sont parvenues jusqu'à nous. Composée il y a 2500 ans, elle a pour sujet un vieux mythe réinterprété sur le fond d'une réalité géopolitique où se posaient des problèmes de société qui sont les mêmes qu'aujourd'hui : le droit d'asile, le mariage forcé, le racisme, les migrations et l'identité nationale.

Les Danaïdes ont fui l'Égypte où on veut les marier de force à leurs cousins, et demandent asile au peuple d'Argos, qui accepte de les protéger, au risque d'une guerre, parce qu'il estime leur requête juste et nécessaire. Même leurs poursuivants ne peuvent les arracher à l'autel sacré où elles se réfugient parce que la loi divine, garantie par Zeus l'Hospitalier, oblige les hommes à s'entraider et punit ceux qui ne respectent pas le principe d'hospitalité.

Mais ces étrangères à la peau noire apportent aussi aux Grecs qui les accueillent la reconnaissance d'un principe généalogique commun, impliquant la mémoire historique des origines migratoires de toutes les civilisations humaines.

Dans cette Méditerranée ancienne qui fut le lieu des premières tragédies grecques et des premiers échanges interculturels, il a longtemps existé un droit international qui posait l'accueil des réfugiés comme un principe de société à la fois fondateur et inaltérable.

C'est parce que ce principe est aujourd'hui menacé que des artistes, un peu partout, recommencent à jouer ces tragédies antiques qui avaient pour fonction de réveiller les consciences, car il est urgent de rappeler que les arts ne sont pas déconnectés du réel et que leur mode d'action symbolique est nécessaire pour maintenir vivant le corps social.

L'interprétation "polyphonique" des *Suppliantes* conçue par le CNCM Voce en propose une réappropriation qui renoue à la fois avec la fonction éthique et politique de l'ancienne tragédie et avec ses origines musicales. De la même manière qu'au moment de la naissance de l'opéra baroque, le pouvoir cathartique des vieux mythes se trouve ainsi réactivé grâce à l'alliance de la parole, de la musique et des arts visuels.

PROGRAMME

10h30 – Campus Mariani, salle B1 – 204 : *La tragédie des réfugiées*
Table ronde animée par Françoise Graziani et Anne-Marie Luciani,
avec Serge Lipszyc, Jérôme Casalonga et Toni Casalonga.

15h – Bibliothèque Universitaire : *Justice, Mythe et Tragédie*
Rencontre avec des livres anciens et modernes, animée par Françoise
Graziani et Mathieu Graziani

**18h30 – Spaziu Culturale Natale Luciani : *E Supplicante, opera pulifunica (CNCM
VOCE)***



Serge LIPSZYC, formé à l'Ecole Charles Dullin, est metteur en scène, comédien, formateur, fondateur et directeur de la Compagnie du Matamore depuis 1986. Avec Robin Renucci, il a participé à la fondation en 1998 des Rencontres internationales de Théâtre de Haute-Corse (L'A.R.I.A) dont il a assuré la direction de 2011 à 2014 et la direction pédagogique de 2003 à 2015.

Jérôme CASALONGA, directeur artistique du Centre National de Création Musicale Voce, est chanteur, instrumentiste et compositeur. Il a suivi une formation de musique traditionnelle et musiques anciennes participant aux travaux de recherche et de création au sein du groupe A Cumpagnia et de l'ensemble Organum. Il écrit et compose pour divers ensembles polyphoniques des œuvres vocales et instrumentales, ainsi que des adaptations musicales pour le théâtre.

Toni CASALONGA, scénographe, peintre, graveur et sculpteur, a participé à la réalisation de nombreuses créations musicales en Corse et ailleurs (Marseille, Aix-en-Provence, Toulouse, Paris, Bruges). Consultant du Centre National des Arts de la Rue Lieux Publics (Marseille), il a enseigné la scénographie à l'Université di Corsica comme professeur associé de 1998 à 2003 .

Françoise GRAZIANI, professeure de littérature comparée (UMR 6240 LISA), est responsable depuis 2012 de la Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry

Mathieu GRAZIANI, professeur agrégé de langue et littérature grecque (UMR 6240 LISA)

Anne-Marie LUCIANI, professeure de droit international à l'Université de Corse (EMRJ).

**ESCHYLE
E SUPPLICANTE
OPERA PULIFONICA**

**ADAPTATION SERGE LIPSZYC et JEROME CASALONGA
PRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE VOCE**

Distribution
**Léa Antona
Jérôme Casalonga
Fanny Chatelain
Marie-Ange Geronimi
Andréa Lapierre-Antoniotti
Serge Lipszyc
Claire Méricoux
Christian Ruspini**

Mise en scène : **Serge Lipszyc**
Composition : **Jérôme Casalonga**
Scénographie : **Toni Casalonga**
Costumes : **Claire Risterucci**
Lumières : **Pascal Galeazzi**

<http://www.centreculturelvoce.org>

