

Les séries en Méditerranée : de *Gomorra* (Italie) à *La casa de papel* (Espagne), de *Mafiosa* (France) à *Back to Corsica* (Corse), radiographie d'un phénomène télévisuel et sociétal.

Le phénomène des séries télévisées dites « de qualité » qui connaissent un succès planétaire touche, depuis quelques années, des pays et des cultures autres que celles anglo-saxonnes : parmi celles-ci, l'Italie et l'Espagne ont produit plusieurs séries qui se sont exportées à l'étranger, jusqu'à devenir de véritables phénomènes de mode dont les codes sont adoptés par les différentes communautés de spectateurs. Se détachant des célèbres *soap-opera* ou autres *sitcom*, les séries comme *Romanzo criminale*, *Gomorra*, *Suburra*, 1992 (et les saisons suivantes 1993 et 1994) ou *Les Médicis* pour l'Italie et, pour l'Espagne, *La casa de papel*, *Alla Mar*, *Vivir sin permiso*, *Hierro* ou encore la toute récente *Hache* s'appuient sur le genre « noir » (policier, figures du banditisme, lecture romancée de l'Histoire, complots, vengeance, hors-la-loi...) pour séduire le spectateur tout en interrogeant l'idée de « consommation » de l'œuvre grâce au principe des saisons en plusieurs épisodes (narration ample et adaptation du concept de *page turner*) et à la démocratisation de l'accès à des plateformes de diffusion comme Netflix ou Amazon Prime (accès illimité, VOD, téléchargement légal ou illégal, streaming, phénomène addictif et *binge-watching*), à partir d'éléments souvent empruntés au cinéma, dont elles s'inspirent d'ailleurs parfois directement. Les productions sont aujourd'hui nombreuses et diversifiées dans un paysage audiovisuel italien et espagnol qui, plus que jamais, est tourné vers l'international : en plus des titres déjà évoqués, il convient de citer *The Young Pope*, *Baby*, *Il commissario Montalbano*, *L'amica geniale*, *Il nome della rosa*, *Winx Club*, *Élite*, *Las chicas del cable*, *Velvet* ou encore les catalanes *Pulseres vermelles*, *Benviguts a la familia*, *Si no t'haigués conegut* mais aussi, bientôt, *Curon*, actuellement en tournage pour Netflix autour du célèbre Lac de Resia, au nord de l'Italie, exemples d'un propos régionalisant aux prises, désormais, avec la mondialisation rendue possible par la vidéo à la demande à l'accès facilité pour de nombreuses communautés de spectateurs aux quatre coins du globe. Au cœur de la Méditerranée, la Corse, aussi, est une source d'inspiration pour des séries télévisées dont la portée est aussi bien régionale (*Back to Corsica*, sur France 3 Via Stella) que nationale (*Mafiosa* sur Canal+). D'autres projets sont en cours (comme *Mal'Concilio*, adaptation du roman culte de Jean-Claude Rogliano, actuellement à la recherche de financements), interrogeant les idées de représentation (auto-ou hétéro-), l'acceptation de l'image de soi, l'évolution des modes de production, de narration/d'écriture, de consommation, etc. : une nouvelle preuve de la nécessité de décrypter ce phénomène épocal qui passionne les (télé)spectateurs, d'ici et d'ailleurs !

Responsable scientifique de l'Axe de recherche « PASSAGES » :

Françoise Graziani
UMR CNRS 6240 LISA
Università di Corsica Pasquale Paoli

Responsable scientifique de la journée d'étude :

Fabien Landron
Maître de conférences en langues et littératures romanes: italien (14e section)
UMR CNRS 6240 LISA/Università di Corsica Pasquale Paoli

Contact :

Università di Corsica Pasquale Paoli
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
Campus Mariani – Corti



www.universita.corsica

LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS
FONDAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI CORSE
UNIVERSITÀ DI CORSE PASQUALE PAOLI
CAMPUS MARIANI CORTI
umrlisa.univ-corse.fr



LABORATORIU
LOCHI IDENTITÀ
SPAZII È ATTIVITÀ
UMR 6240 LISA



JOURNÉE D'ÉTUDE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019
CORTE – FLLASHS, CAMPUS MARIANI
SALLE B1-001

LES SÉRIES EN MÉDITERRANÉE:
DE *GOMORRA* (ITALIE) À *LA CASA DE PAPEL* (ESPAGNE),
DE *MAFIOSA* (FRANCE) À *BACK TO CORSICA* (CORSE),
RADIOGRAPHIE D'UN PHÉNOMÈNE
TÉLÉVISUEL ET SOCIÉTAL.



Responsable scientifique de l'axe « PASSAGES »
Françoise Graziani
Professeur de littérature comparée

Responsable scientifique de la journée d'étude
Fabien Landron
Maître de conférences en langues et littératures
romanes: italien (14^e section)

Contact

Università di Corsica Pasquale Paoli
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
Campus Mariani - Corte

Mercredi 11 décembre 2019

Salle B1-001 - Campus Mariani

Prologue

08h45 : accueil du public.

09h15 : ouverture de la journée d'étude : Mme **Marie-Antoinette Maupertuis**, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA ; Mme **Françoise Graziani**, Responsable de l'Axe 1 Passages à l'UMR CNRS 6240 LISA ; Mme **Marie-Michèle Venturini**, Doyen de la FLLASHS et présentation des enjeux : Mr **Fabien Landron**, UMR CNRS 6240 LISA ; Mme **Marie-Pascale Castelli**, FLLASHS.

Épisode 1

La Corse en séries : problématiques générales et applications concrètes.

09h30 : **Jacqueline Acquaviva-Bosseur**, Università di Corsica (UMR 6240 CNRS LISA) : *Quando e serie televisive surparanu u sangue di a tradizione urale... L'esempiu di una finzione* : A casa maiò.

Langue : corse

10h00 : **Ornella Graziani**, Università di Corsica (UMR 6240 CNRS LISA) et **Lorenzo Di Stefano**, Università di Corsica (UMR 6240 CNRS LISA) : « *C'est pas parce que je revendique que je cautionne* », *l'art compliqué d'être nationaliste et corse dans une série tv française*.

Langue : français

10h30 : discussion.

10h45 : pause-café.

11h00 : **Davia Benedetti**, Università di Corsica (UMR 6240 CNRS LISA/FLLASHS), s'entretient avec **Félicia Viti**, réalisatrice et scénariste, auteure de la série *Back to Corsica*.

Langue : français

11h30 : **Fabien Landron**, Università di Corsica (UMR 6240 CNRS LISA/FLLASHS), et **Marie-Pascale Castelli**, Università di Corsica (FLLASHS) s'entretiennent avec **Laurent Simonpoli**, responsable de la fiction pour France 3 Via Stella, autour du thème : *Séries corses et méditerranéennes sur une chaîne locale à dimension nationale : le cas de France 3 Via Stella*.

Langue : français

12h00 : discussion.

Pause

12h15 : pause déjeuner.

Épisode 2 :

Circulation et figures des/dans les séries d'aujourd'hui en Méditerranée (Italie, Espagne)

14h00 : **Damiano Garofalo**, Università La Sapienza, Roma : *La circolazione delle serie italiane all'estero : modelli produttivi e strategie di distribuzione*.

Langue : italien

14h30 : **Alberto Scandola**, Università degli Studi di Verona : *'Facce d'angelo' : images de la masculinité dans les séries*.

Langue : français

15h00 : **Jesús Segarra-Saavedra**, Universidad de Alicante : *Representación de las mujeres en la ficción online contemporánea. El caso de La casa de papel*.

Langue : espagnol

15h30 : discussion

Épilogue

15h45 : conclusion(s) et remerciements.

16h00 : pot de fin.