

Colloque international et pluridisciplinaire

LA MÉDITERRANÉE : HISTOIRE, MYTHES ET CRÉATIONS

Organisé par

L'Association Tunisienne des Etudes Méditerranéennes (ATEM)

(Université de Sfax, TUNISIE)

Les 15, 16 et 17 mars 2021

A Hammamet (Tunisie)

« Homme libre, toujours tu chériras la mer ! »
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Hérité du latin *mediterraneus*, le terme *méditerranée*, qui veut dire « au milieu des terres », désigne cet « espace matriciel » et transitionnel, permettant de mettre en contact trois continents et un nombre infini d'îles et d'installer un réseau interculturel d'une grande richesse. Berceau des grandes civilisations anciennes, la Méditerranée se donne comme un espace paradoxal : défini tantôt comme le lieu de la rencontre, de la renaissance et de l'ouverture, et tantôt comme le lieu de la séparation, du naufrage et du péril, elle est perçue comme le théâtre de toutes les contradictions. C'est une mer dont l'histoire est faite de flux, pérennisant le mythe de la *mère* Méditerranée, mais aussi de reflux, allant à l'encontre de l'héritage du *Mare nostrum*.

Considérée comme l'emblème même du voyage, de l'aventure et de l'errance, la Méditerranée est omniprésente dans la mythologie antique aussi bien que dans les mythes religieux. Ces mythes fondateurs trouvent leur écho dans le vécu et les rites des peuples méditerranéens et nourrissent leur imaginaire collectif. Un imaginaire intarissable – puisant dans l'histoire et la fiction, le réel et le fantastique, l'ordinaire et le merveilleux, le profane et le sacré – qui alimente la littérature mais aussi les arts d'une manière générale, où la Méditerranée cesse d'être perçue comme un cadre spatial propice au dépaysement pour se doter d'une dimension intellectuelle et philosophique. Nombreux sont les poètes, philosophes et écrivains dont l'expérience de la création était inséparable d'une expérience personnelle avec la mer. Étant associée au départ, à l'exotisme, au spleen et à la promesse d'une osmose libératrice, la Méditerranée est un stimulant intellectuel et cognitif permettant de construire « les décors spirituels de[s] idées »¹ et de porter un regard lucide sur l'existence humaine. Cette mer sans marée, toujours semblable à elle-même, a été au centre de la construction intellectuelle de plusieurs grands écrivains, poètes et philosophes, comme Baudelaire, Camus, Aragon, Darwich, Ritsos... C'est « la mer, toujours recommencée » dont parle Valéry dans « Le Cimetière marin », lui qui, étant né à Sète, précise dans *Inspirations méditerranéennes* qu'« un regard sur la mer, c'est un regard sur le possible [...] c'est sans doute [...] de la philosophie à l'état naissant »².

Cette mer, qui porte en elle toutes les contradictions et se définit à travers l'ambivalence des visions qui naissent au bord de ses rives, se place au cœur de l'expérience existentielle et

¹ Paul Valéry, lettre au *Petit Méridional*, 16 janvier 1926, citée par D. Moutote, *L'éveil de l'esprit valéryen*, Montpellier 1884-1894, Paul Valéry 6 « Mare Nostrum », Revue des lettres modernes, 1989, p. 13-28.

² Paul Valéry, *Inspirations méditerranéennes*, in *Variété III*, Paris, Gallimard, 1936, p. 243.

identitaire de plus d'un créateur et devient parfois même le reflet de sa vie intérieure. Ceci nous incite à explorer ses mystères et à plonger dans les profondeurs de son héritage antique, mythique, philosophique et littéraire, afin de comprendre cette grande fascination qu'elle continue d'exercer sur les méditerranéens et les non-méditerranéens et la grande place qu'elle occupe dans l'imaginaire collectif et artistique.

L'intérêt de ce colloque consiste à mettre l'accent sur la fécondité du thème de la Méditerranée dans la littérature et les arts et à mettre en avant la question de l'interculturalité qui trouve son épanouissement dans le bassin méditerranéen et qui sera interrogée dans la pluralité des regards propres aux chercheurs des deux rives de la Méditerranée. Ce colloque sera donc l'occasion d'interroger l'héritage historique et mythologique de cette mer, de porter des regards croisés sur l'espace méditerranéen et d'étudier les interférences linguistiques et culturelles qui rapprochent les méditerranéens.

Axes :

Espace méditerranéen et interculturalité
Rites et mythes marins
Humour et création dans l'espace méditerranéen
Îles méditerranéennes et insularité
Méditerranée et récits de voyage
Interférences linguistiques dans l'espace méditerranéen
Le folklore marin
Les ports dans la littérature et les arts
Méditerranée et altérité
Méditerranée et philosophie
Les épidémies dans l'espace méditerranéen

Comité scientifique :

Abdelhamid Fehri (Université de Sfax)
Arbi Dhifaoui (LERIC-Université de Sfax)
Bassem Jmel (URIMA-Université de Sfax)
Catherine Mazauric (Université Aix-Marseille)
Fethi Lissir (Université de Sfax)
Fethi Rkik (Université de Sfax)
Guy Dugas (Université de Montpellier)
Hervé Bismuth (Université de Bourgogne-Franche-Comté)
Isabelle Durand (Université de Bretagne Sud)
Kamel Skander (LERIC- Université de Sfax)
Marc Gontard (Université de Rennes)
Marie-José Fourtanier (Université de Toulouse)
Martine Créac'h (Université Paris VIII)
Martine Jacques (Université de Bourgogne-Franche-Comté)
Mohamed Khabou (Université de Sfax)
Mohamed Ben Ayed (METINT-Université de Sfax)
Mounir Guirat (Ecole Doctorale- Université de Sfax)
Mustapha Trabelsi (Université de Sfax)
Françoise Graziani (Université de Corse – Chaire Esprit méditerranéen)

Responsables du colloque :

Saadia Khabou (Université de Sfax) – Sabeur Souissi (Université de Sfax)

Comité d'organisation

Sabeh Moulahi - Sabeur Souissi– Saadia Khabou

Modalités de participation

1. Le travail de recherche présenté ne doit pas avoir fait l'objet d'une publication ou communication antérieures.
2. Les interventions peuvent être en français, en anglais ou en arabe.
3. La proposition de communication selon le modèle ci-joint doit parvenir au comité avant **le 30 novembre 2020** à l'adresse suivante : colloque.atem2021.mediterranee@gmail.com
4. Elle doit être accompagnée d'un CV succinct (500 mots) et de la fiche de participation dûment remplie.
5. En cas d'acceptation, le participant recevra une lettre d'invitation officielle pour la participation au colloque avant **le 15 décembre 2020**.
6. Le comité d'organisation s'engage à publier les textes des interventions **acceptées** par le comité scientifique.

Frais de participation

Pour les intervenants résidant en Tunisie (400 TND)

Pour les intervenants étrangers (280 Euros)

Les sommes indiquées couvrent un séjour de trois nuitées dans un hôtel 4 étoiles en pension complète, les pauses-café et les frais de publication des actes du colloque. Rappelons que les trajets sont à la charge des intervenants.



Colloque international
« La Méditerranée : histoire, mythes et créations »

15-17 mars 2021

Fiche de participation

Nom :

Prénom :

Fonction/Grade :

Université/Organisme/ :

Adresse :

Tél :

E-mail :

Titre :

.....
Thème choisi :

.....
A retourner à l'adresse suivante : colloque.atem2021.mediterranee@gmail.com

Dates Importantes

Fiche de participation
Avant le 30 novembre 2020

Résumé de l'intervention
Avant le 30 novembre 2020

Les fiches et résumés doivent être envoyés par E-mail, sous forme de pièces jointes



Colloque International Pluridisciplinaire
« La Méditerranée : histoire, mythes et créations »

15-17 mars 2021

Proposition de communication

Nom :

Prénom :

Titre :

Résumé :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A retourner à l'adresse suivante : colloque.atem2021.mediterranee@gmail.com

تنظم الجمعية التونسية للدراسات المتوسطية أيام 15 و 16 و 17 مارس 2021 بمدينة الحمامات (الجمهورية التونسية) ندوة دولية متعددة التخصصات تحت عنوان:

البحر الأبيض المتوسط: التاريخ، الأسطورة، الإبداع

"هل يموت البحر كالإنسان في الإنسان
أم في البحر؟"
محمود درويش، حصار لمدايح البحر

يتمتع البحر الأبيض المتوسط بموقع استراتيجي متميز فهو يطلّ على ثلاث قارات ويتوسطها فضلا عن احتوائه عددا كبيرا من الجزر، وهو ما أتاح له أن يكون شاهدا على نشأة شبكة متنوّعة وغنيّة من الثقافات والحضارات التي اعترف لها تاريخ البشرية بعظمة منجزاتها منذ القدم. والبحر الأبيض المتوسط في أن مكان التقاء وانفصال، مد وجزر، مطلق ومتناه، حياة وموت، خوف وأمان.. فهو فضاء يجمع الكثير من المتناقضات، هو مجال للمغامرة والتحدّي والمجهول.. فيه تكون الرحلة وعلى ضفافه يكون القرار.. ولا تخلو من ذكره الأساطير والأخبار والأشعار.. فهو مادة دسمة للإبداع الفني شعرا ونثرا ورسما ومسرحا وسينما وموسيقى.. وهو رمز خصب مفتوح على دلالات شتى جعلته دائم الحضور في مجال الفلسفة والدين والسياسة والفنّ والعلم والاقتصاد.. وهو أيضا رافد حي حاضر بامتياز في اليومي والمعيش مؤثّر في العادات والتقاليد، في الطعام والشراب، في الأمثال والحكم، في الهزل والجدّ.. يلقي بظلاله على مختلف أشكال التواصل ويتجلّى صداه في ضروب مختلفة من التفاعل اللغوي بين ضفافه اقتراضا ونحتا وتحويلا..

إنّ البحر الأبيض المتوسط تجاوز بعده الجغرافي أو الطبيعي ليعانق رحابة التجربة الإنسانية في تنوّعها وتحولها، وأضحى علامة عليها. بل لعلّ ما ارتبط به من خطابات في كثافتها وتنوّع روافدها قد خلق التباسا بين ما هو تاريخي فيها وما هو أسطوري، إذ لم تخل من مألوف وخارق، عجيب وغريب، واقعي وحالم، مقدّس ومدنّس.. وهو في جميع الأحوال لا يخلو من طرافة وثناء يغريان بدراسته لتبيّن أشكال تفاعل شماله وجنوبه، شرقه وغربه في مختلف أبعاده.

المحاور:

- الطقوس والأساطير البحرية.
- الهزل والسخرية في الفضاء المتوسطي
- الفولكلور البحري.
- أدب الرحلة في الفضاء المتوسطي
- المتوسط والآخر.
- الفلسفة والبحر الأبيض المتوسط.
- التفاعل اللساني في الفضاء المتوسطي.
- الفضاء المتوسطي والأوبئة.
- التناقض في الفضاء المتوسطي.
- الثقافة الجزيرية في الفضاء المتوسطي.

اللجنة العلمية:

عبد الواحد المكني (مخبر الدراسات والبحوث المتعدّدة المجالات والمقارنة - جامعة صفاقس)	كمال إسكندر (مخبر الدراسات والبحوث المتعدّدة المجالات والمقارنة - جامعة صفاقس)
عقيلة البقلوطي (مخبر مقاربات الخطاب - جامعة صفاقس)	محمد بن عياد (مخبر المناهج التأويلية - جامعة صفاقس)
منير قيراط (مدرسة الدكتوراه - جامعة صفاقس)	محمد الخبو (وحدة الدراسات السردية - جامعة صفاقس)

مصطفى الطرابلسي (مخبر بحث في الأدب و الخطاب و الحضارة - جامعة صفاقس)	فتحي الرقيق (وحدة بحث الدولة والثقافة والتحويلات المجتمعية- جامعة صفاقس)
العربي الضيفاوي (مخبر الدراسات والبحوث المتعددة المجالات والمقارنة -جامعة صفاقس)	بسام الجمل (وحدة البحث في المتخيل -جامعة صفاقس)
عبد الحميد الفهري (مخبر المغرب العربي عمران متعدّد-جامعة صفاقس)	فتحي ليسير (جامعة صفاقس)
أرسلان بن فرحات (جامعة صفاقس)	نجيبة شقير (جامعة صفاقس)
عادل بن يوسف	

تنسيق الندوة:

سعدية الخبو (جامعة صفاقس)- صابر سويسي (جامعة صفاقس)

لجنة تنظيم الندوة:

صباح مولاوي - سعدية الخبو - صابر سويسي

شروط المشاركة:

- ضرورة الالتزام بإشكالية الندوة، والبحث في واحد من محاورها.
- أن يكون البحث جديدا ولم ينشر من قبل ولم يقدم في ندوة أخرى أو ملتقى آخر.
- تكتب البحوث وتقدم بإحدى اللغات التالية: العربية والفرنسية والإنجليزية.
- ترفق الملخصات والبحوث بسيرة ذاتية مختصرة عن أصحابها (في حدود 500 كلمة).
- يتلقى أصحاب البحوث المقبولة دعوة رسمية للمشاركة في أشغال الندوة.
- تخضع جميع البحوث للتحكيم العلمي، ويتعهد أصحاب البحوث المقبولة بإجراء التعديلات التي تقترحها اللجنة العلمية عند الاقتضاء في آجال مضبوطة.
- تتعهد الجهة المنظمة بنشر أعمال الندوة المحكّمة المقبولة.
- ترسل الملخصات في حدود 500 كلمة مرفوقة بسيرة ذاتية مختصرة قبل 30 نوفمبر 2020 على البريد الإلكتروني التالي: colloque.atem2021.mediterranee@gmail.com
- الإعلام بالقبول المبدئي للملخصات وإرسال دعوات المشاركة في الندوة: 15 ديسمبر 2020
- بعد انعقاد الندوة يمنح الباحثون مدة أقصاها شهر لإرسال بحوثهم في صيغتها النهائية لعرضها على لجنة التحكيم العلمي.

رسوم المشاركة:

حدّد معلوم المشاركة بـ:

- 280 يورو للمشاركين الأجانب. يغطي هذا المعلوم:
- برنامج الندوة الدولية.
- الاستراحات الصباحية والمسائية
- الإقامة بالفندق لمدة أربعة أيام: (وجبة كاملة).
- 400 دينار للمشاركين المحليين. وتشمل:
- برنامج المؤتمر.
- الاستراحات الصباحية والمسائية
- الإقامة بالفندق لمدة ثلاثة أيام: (وجبة كاملة)



ندوة علمية متعدّدة الاختصاصات
البحر الأبيض المتوسط: التاريخ، الأسطورة،
الإبداع
17-15 مارس 2021

استمارة مشاركة

الاسم واللقب:

الدرجة العلمية والاختصاص:

المؤسسة الجامعية:

عنوان المراسلة:

الهاتف الشخصي:

البريد الإلكتروني:

عنوان البحث:

المحور الذي يندرج فيه البحث:

مواعيد مهمة

استمارة المشاركة
قبل 30 نوفمبر 2020

ملخص المداخلة
قبل 30 نوفمبر 2020

ترسل الاستمارة على البريد الإلكتروني:

colloque.atem2021.mediterranee@gmail.com

المدخلة

..... الاسم واللقب:

..... الدرجة العلمية والاختصاص:

..... عنوان البحث:

..... الملخص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....