

# Chaire

*Esprit  
Méditerranéen*  
Paul Valéry

**DOSSIER DE PRESSE  
2021 année Dante**

**Le pouvoir de la poésie**

*Qu'il est doux au milieu des ombres  
D'ouïr la parole puissante !*

Paul Valéry, 1931

# SOMMAIRE

La CHAIRE ESPRIT MEDITERRANEN PAUL VALERY.....	3
TITULAIRES 2014 – 2020.....	4
2021 ANNEE DANTE.....	5
L'ANNÉE DANTE EN CORSE .....	8
LE COMITE D'HONNEUR.....	10
LE COMITE SCIENTIFIQUE .....	11
A PROPOS DE L'UNIVERSITE DE CORSE .....	12
A PROPOS DE LA FONDATION DE L'UNIVERSITE DE CORSE .....	13
A PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITES, ESPACES ET ACTIVITES.....	14
LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE.....	15

# LA CHAIRE ESPRIT MEDITERRANEEN PAUL VALERY

L'Université de Corse Pasquale Paoli a inauguré en avril 2014 sa nouvelle chaire consacrée à l'Esprit méditerranéen, portée par la Fondation de l'Université de Corse et le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse). Placée sous la responsabilité scientifique de Françoise Graziani, professeur de littérature comparée et membre du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), elle fait suite à la Chaire Méditerranéenne Paul Valery fondée en 2003 par Jacques Orsoni, professeur émérite en sciences économiques.



En continuité avec la première, la nouvelle chaire soutient le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Sous le nom de Paul Valery, figure exemplaire de la tension et de l'acuité qui caractérisent l'esprit méditerranéen dans toute sa diversité, elle se donne pour objectif d'aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines, un vaste espace intellectuel qu'elle propose de parcourir librement comme un lieu d'expérimentation des pouvoirs de la pensée et de la dynamique qui relie langage et action.

En invitant des spécialistes de diverses disciplines à réévaluer l'histoire des manières d'être, de dire et de penser qui caractérisent l'identité plurielle de la Méditerranée, la Chaire Esprit méditerranéen répond à une attente commune : comprendre les enjeux éthiques et intellectuels qui obligent à réinventer sans cesse l'efficacité des lettres et des arts dans une société de la connaissance et du partage.

Comme l'a souligné en son temps Paul Valery, la Méditerranée reste un observatoire privilégié de la diversité des productions de l'esprit, du fait de la complexité des modèles de civilisation qui ont pu y cohabiter grâce à une « puissance de transformation » capable d'assimiler les anciennes formes de pensée pour les rendre durables par-delà les querelles et les conflits. Plurielle et mobile comme l'esprit méditerranéen qui la détermine, la chaire accueille chaque année quatre professeurs invités qui sont reçus à Corte et dans d'autres villes de Corse durant une semaine pour des rencontres, des conférences et des séminaires de recherche. Les titulaires sont choisis parmi des personnalités de renommée internationale dont les travaux marquent le renouveau des humanités dans le champ très varié des études méditerranéennes.

Un comité d'honneur et un comité scientifique international sont chargés de veiller à la diversité et à la cohérence des choix de programmation, incluant chaque année une question liée à la Méditerranée orientale et aux échanges interculturels.

La chaire contribue en outre à relier l'Université à la société civile en proposant diverses activités connexes destinées à un large public (conférences, expositions, concerts, ateliers, etc.) en relation avec les thématiques annuelles.

# TITULAIRES 2014 - 2020

## **2014 L'harmonie des contraires**

**Barbara Cassin** (Directrice de recherches en philosophie ancienne au CNRS, Paris)  
**Vincent Descombes** (Directeur d'études en philosophie morale et politique à l'EHESS, Paris)  
**Giovanni Lombardo** (Professeur d'esthétique antique à l'Université de Messine)  
**Mirko Tavoni** (Professeur de philologie italienne à l'Université de Pise)

## **2015 Les formes du sens**

**Maria-Stella Barberi** (Professeur d'anthropologie politique à l'Université de Messine)  
**Ali Benmakhlouf** (Professeur de philosophie à l'Université de Créteil Val de Marne)  
**Agnès Guiderdoni** (Professeure de littérature à l'Université de Louvain)  
**Paolo Odorico** (Directeur d'études byzantines à l'EHESS, Paris)

## **2016 Mémoire des arts**

**Lina Bolzoni** (Professeure de littérature et arts à l'Ecole Normale Supérieure de Pise)  
**Massimo Fusillo** (Professeur de littérature comparée à l'Université de L'Aquila)  
**François Lissarrague** (Directeur de recherches en archéologie au CNRS, Paris)  
**Chaké Matossian** (Professeure à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles)

## **2017 L'esprit des lieux**

**Dominique Iogna Prat** (Directeur de recherches en histoire sociale du religieux, EHESS/CNRS)  
**Giovanna Marini** (Présidente d'honneur de l'Ecole Populaire de musique du Testaccio, Rome)  
**Tuomo Melasuo** (SIHMED, professeur à l'Université de Tampere, Finlande)  
**László Nagy** (SIHMED, professeur à l'Université de Szeged, Hongrie)

## **2018 La Société des esprits**

**Roberto Beneduce** (Professeur d'anthropologie culturelle à l'Université de Turin)  
**Tomas Calvo** (Professeur de philosophie à l'Université de Madrid)  
**Martine Boivin Champeaux et Antoine Valéry** (Petits-enfants de Paul Valéry)  
**Maïthé Vallès-Bled** (Directrice du Musée Paul Valéry de Sète)

## **2019 La crise de l'esprit**

**Maria Consuelo Alvarez-Moran et Rosa Maria Iglesias-Montiel**  
(Professeures à l'Université de Murcia, Espagne)  
**Patrick Boucheron** (Professeur au Collège de France)  
**Jérôme Ferrari** (écrivain)  
**Fondation Samir Kassir** (Beyrouth)

## **2020 La fermentation des esprits**

(sessions annulées en raison de la crise sanitaire)

**Michèle Gendreau-Massaloux** (Rectrice honoraire de l'Agence universitaire de la Francophonie)  
**Giuseppe Giliberti** (Professeur d'histoire du droit à l'Université d'Urbino)

# 2021 ANNEE DANTE

## Le pouvoir de la poésie

Pour célébrer les 700 ans de la mort de Dante, le 14 septembre 1321, la Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry propose de mars à septembre 2021 une série de manifestations scientifiques et culturelles, en partenariat avec la Société Dante Alighieri de Bastia et la Société Dantesque de France.

Cette année exceptionnelle entièrement consacrée à Dante sera rythmée par deux événements marquants : une conférence d'ouverture le 25 mars, Jour de Dante (Dantedì) et un colloque international en septembre pour évoquer les liens entre Dante et la musique, à l'occasion de la sortie de l'enregistrement d'extraits de la *Divine Comédie* interprétés en *paghjella* par l'ensemble polyphonique A Ricuccata.



En Corse comme en Italie, la *Comédie* a longtemps fait partie d'un patrimoine « populaire » partagé : non seulement les anciens poètes et improvisateurs connaissaient le poème dantesque qu'ils récitaient par cœur, mais ils en composaient des imitations, témoignant ainsi de la permanence d'une tradition bien vivante qui accordait à la « parole puissante » des poètes la fonction civilisatrice du chant d'Orphée.

**25 mars 2021 à 11h**  
**Conférence en ligne**

<https://univ-corse-fr.zoom.us/j/84141751916>

ID de réunion : 841 4175 1916



### **Carlo Ossola**

Professeur au Collège de France, membre de l'Accademia dei Lincei et président du Comité National Italien DANTE 700 ANNI

#### ***La divine musique de Dante***

La *Divine Comédie*, notamment au Paradis, est « une grande fête / à la fois du chant et du flamboiement / de lumière en lumière joyeuse et douce » (*Par.*, XII, 22-24). La critique a souvent souligné le rayonnement de la grâce, les fulgurations d'un mystère qui se révèle au pèlerin d'amour ; on a remarqué moins souvent le chœur puissant des voix qui chante, dans un envol (*volitando cantavano*, *Par.*, XVIII, 77) vers l'unisson d'une reconnaissance qui se conforme à l'harmonie de l'univers. Ossip Mandelstam l'a souligné avec une profondeur et une vibration saisissantes : « La *Divine Comédie*, loin d'accaparer le temps du lecteur, le fait foisonner, comme un morceau de musique à l'interprétation »

**28-30 SEPTEMBRE 2021  
(Bastia/Corte)**

**Colloque international  
Dante, la poésie et la musique en Corse**

**En partenariat avec les Universités de Florence et de Pise**

Guidé par « la morte poésie » des anciens, Dante traverse le monde des morts pour apprendre à vivre, et chaque rencontre est à la fois source d'émotion et de connaissance. Les arts sont nécessaires pour relier le présent, le passé et le futur, pour faire communiquer les vivants et les morts par la mémoire et l'imagination. Au fond de l'Enfer, Dante apprend d'Ulysse l'audace de « suivre vertu et connaissance », au Purgatoire il rencontre des poètes et des musiciens qui font entendre ses chansons, au Paradis il entend une polyphonie produite par des sons inaudibles.

Le colloque qui marquera la célébration en Corse des 700 ans de la mort de Dante réunira des spécialistes de littérature, musicologie, philosophie, histoire et anthropologie pour confronter les relations entre la poésie et les arts à l'impact de l'œuvre dantesque chez les artistes et les poètes, en Corse et en Italie. Il sera suivi d'un concert de musique ancienne spécialement conçu pour l'occasion, ainsi que de la première restitution publique de divers extraits de la *Comédie* chantés en polyphonie dans la langue de Dante.



**Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry**

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Bourgeois Benjamin 04 20 20 24 50. [bourgeois\\_b@univ-corse.fr](mailto:bourgeois_b@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

# Colloque Dante, la poésie et la musique 28-30 septembre 2021



## Comité d'honneur

**Maurizio Agamennone**, Università degli Studi di Firenze

**Lina Bolzoni**, de l'Accademia Nazionale dei Lincei, Scuola Normale Superiore di Pisa

**Patrick Boucheron**, Professeur au Collège de France

**Barbara Cassin**, de l'Académie Française

**Annalisa Nesi**, de l'Accademia della Crusca

**Carlo Ossola**, de l'Accademia Nazionale dei Lincei,

**Bruno Pinchard**, président de la Société Dantesque de France

**Marie-Jean Vinciguerra**, Inspecteur général de l'Éducation Nationale honoraire

## Intervenants

**François Berlinghi**, Conservatoire Henri Tomasi et Université de Corse

**Francis Biggi**, Haute Ecole de Musique de Genève

**Brenno Boccadoro**, professeur émérite en musicologie, Université de Genève

**Fabrizio Franceschini**, professeur de linguistique italienne, Université de Pise

**Jacques Fusina**, professeur émérite en langue et littérature corse, Université de Corse

**Giuseppe Giliberti**, professeur en histoire du droit, Université d'Urbino

**Giovanni Kezich**, directeur du Museo degli usi e costumi della gente Trentina

**Vannina Marchi Van Cauwelaert**, MCF en histoire médiévale, Université de Corse

**Giovanni Ragni**, doctorant (UCPP/Université de Florence)

**Stella Retali Medori**, MCF HDR en linguistique romane, Université de Corse

**Antonietta Sanna**, professeure de littérature comparée, Université de Pise

**Mirko Tavoni**, professeur de philologie italienne, Université de Pise

# L'ANNEE DANTE EN CORSE

25 MARS 2021

DANTEDÌ

**Cette première Journée internationale Dante sera célébrée en ligne**

- Conférence de Françoise Graziani pour les Médiathèques de la Ville d'Ajaccio.
- Webinaire organisé par les municipalités de Fermignano et Gradara, avec Françoise Graziani et Giuseppe Giliberti.

Informations générales sur la Journée Dante en Italie :  
<https://www.raicultura.it/speciali/dantedi/>



## PRINTEMPS-ÉTÉ 2021

En partenariat avec la Société Dante de Bastia :

**LECTURA DANTIS**, cycle de conférences et lectures périodiques

**Concert le 19 juin**

**DIVINA COMMEDIA**, concert exceptionnel de la Camerata Figarella



## SEPTEMBRE 2021

**14 SEPTEMBRE, Bastia, Corte, Ajaccio**

**LE LA DU MONDE**, film de Ghislaine Avan projeté en simultané,  
(des anonymes lisent la *Comédie* dans toutes les langues du monde,  
dont le corse)



**29 SEPTEMBRE, BASTIA**

**DANTE IN PAGHJELLA** : Concert de l'ensemble polyphonique A Ricuccata, à l'occasion de la sortie du disque produit dans le cadre du projet CALLIOPE.

**L'UMANA SEMENZA** : Concert de musique ancienne par l'ensemble Convivio, sous la direction de Francis Biggi (Haute Ecole de Musique de Genève).



Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Bourgeois Benjamin 04 20 20 24 50. [bourgeois\\_b@univ-corse.fr](mailto:bourgeois_b@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)



## COLLECTION *ESTRU MEDITERRANIU*

La collection de la Chaire publie aux éditions Albiana des livres plurilingues de petit format, rares ou inédits, qui témoignent de la vitalité de l'Esprit méditerranéen. Pour célébrer l'année Dante, elle édite un exceptionnel recueil de parodies de l'*Enfer* composées au début du XXe siècle par divers poètes corses.



### **INFERNI**

Choix de poèmes dantesques de :

Natale Sarocchi de Rusiu,

Culiseu de Pianellu,

Vincensini de Loriani,

Campanellu de Pietra di Verde,

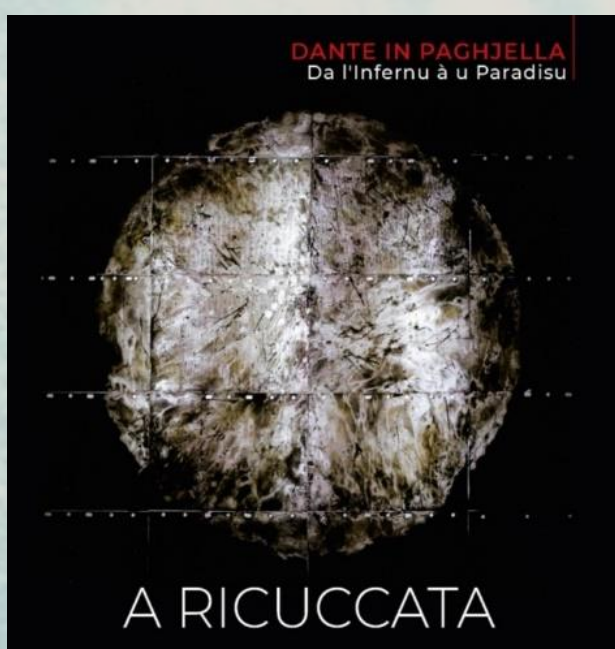
Rappallinu de Lozzi.

Édition bilingue, traduction de Marie-Jean Vinciguerra, préface de Jacques Fusina.

## PROJET CALLIOPE

<https://calliope.universita.corsica/>

Comme la collection, le projet Calliope est une émanation de la Chaire. Il est dédié à la réappropriation dans le chant corse d'anciennes traditions poétiques méditerranéennes, parmi lesquelles la *Comédie* de Dante retrouve la place qui lui revient.



### **Dante in paghjella**

CD audio réunissant des extraits de l'*Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis* interprétés dans la langue originale par l'ensemble polyphonique A Ricuccata.

Cet album produit par le laboratoire LISA avec le soutien de la CDC sera diffusé gratuitement dans les réseaux associatifs et éducatifs à partir du 25 mars 2021.

Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Bourgeois Benjamin 04 20 20 24 50. [bourgeois\\_b@univ-corse.fr](mailto:bourgeois_b@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

# LE COMITE D'HONNEUR

**MARC FUMAROLI †**  
de l'Académie Française

**JACKIE PIGEAUD †**  
Fondateur de la Chaire Méditerranéenne de  
Nantes

**PREDRAG MATVEJEVITCH †**  
Docteur Honoris Causa de l'Université de  
Corse

**MAURICE AYMARD**  
Ancien administrateur de la Fondation  
Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

**MICHÈLE GENDREAU-MASSALOUX**  
Conseillère auprès du Secrétaire perpétuel  
de l'Académie des Sciences

**NADIR MOHAMED AZIZA**  
Ancien conseiller à l'UNESCO  
Fondateur de l'Académie de la Méditerranée

**MARIE-ANTOINETTE MAUPERTUIS**  
Professeur à l'université de Corse, directrice  
du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et  
Activités (2008-2020)

**TOMAS CALVO**  
Professeur émérite de l'Université de Madrid  
Correspondant de l'Institut de France  
(Académie des sciences morales et politiques)

**JACQUES ORSONI**  
Professeur émérite de l'Université de Corse  
Fondateur de la chaire Paul Valéry

**BARBARA CASSIN**  
de l'Académie française

**CARLO OSSOLA**  
de l'Accademia Nazionale dei Lincei  
Professeur émérite au Collège de France

**FRANCINE DEMICHEL**  
Présidente honoraire de la Fondation de  
l'Université de Corse

**PAUL MARIE ROMANI**  
Président honoraire de l'Université de Corse

**THIERRY FABRE**  
Directeur du Programme Méditerranée de  
l'IMERA (Marseille)

**DEMETRA SFENDONI-MENTZOU**  
Directrice du Centre Interdisciplinaire  
d'Etudes Aristotéliennes de l'Université de  
Thessalonique

**DOMINIQUE FEDERICI**  
Président de l'Université de Corse

**JACQUES THIERS**  
Professeur émérite en langue et culture  
corses

**CHARLES-HENRI FILIPPI**  
Mécène et collectionneur d'art

**JACQUES FUSINA**  
Professeur émérite en langue et culture corses

**MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI**  
Professeur émérite de l'Université de Tours  
Fondateur des Journées Universitaires de  
Bonifacio

# LE COMITE SCIENTIFIQUE

## MARIA-STELLA BARBERI

Professeure de philosophie à l'Université de Messine

## OLIVIER BATTISTINI

Maître de Conférences HDR en histoire ancienne à l'Université de Corse

## ALI BENMAKHOUF

Professeur de philosophie à l'Université Paris Est-Créteil  
Membre du Comité Consultatif National d'Ethique

## CONSTANTIN BOBAS

Professeur en études néo-helléniques et interculturelles à l'Université de Lille 3

## LINA BOLZONI

Professeur émérite de littérature et art de la Renaissance à l'Ecole Normale Supérieure de Pise

## CLAUDE CALAME

Professeur émérite en sciences de l'antiquité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris

## JEAN-ANDRÉ CANCELLIERI

Professeur émérite d'histoire médiévale à l'Université de Corse

## ALAIN DI MEGLIO

Professeur en langue et culture régionales à l'Université de Corse, Vice-président du Conseil d'Administration

## FILIPPO FIMIANI

Professeur d'esthétique et sciences de l'art à l'Université de Salerno

## JEAN-LOUIS FURNEL

Professeur de littérature italienne à l'Université Paris 8  
Membre senior de l'Institut Universitaire de France

## EUGÈNE GHERARDI

Professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Corse, Directeur de l'Unité Mixte de Recherche Lieux, Identités, eSpaces et Activités

## ANTOINE-MARIE GRAZIANI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Corse  
Société Internationale des Historiens de la Méditerranée (SIHMED)

## VICTOR IVANOVICI

Professeur émérite de littérature comparée à l'Université de Thessalonique

## CARLOS LÉVY

Professeur émérite de philosophie à l'Université Paris-Sorbonne

## FRANÇOIS LISSARRAGUE

Directeur de recherches en sciences de l'antiquité au Centre Louis Gernet, Paris

## GIOVANNI LOMBARDO

Professeur d'esthétique antique à l'Université de Messine

## SILVIA MARZAGALLI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Nice  
Présidente de la SIHMED

## MATTEO PALUMBO

Professeur de littérature italienne à l'Université de Naples

## CLAUDE POUZADOUX

Directrice du Centre Jean Bérard, Ecole Française de Naples

## STELLA RETALI-MEDORI

Maîtresse de Conférences HDR en linguistique romane à l'Université de Corse

## MIRKO TAVONI

Professeur de philologie romane à l'Université de Pise

## ARNAUD ZUCKER

Professeur en sciences de l'antiquité à l'Université de Nice

# A PROPOS DE L'UNIVERSITE DE CORSE



Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Università di Corsica Pasquale Paoli, résolument ancrée dans son territoire, est en prise directe avec les grandes problématiques locales, nationales et internationales.

Pluridisciplinaire, elle propose plus de 100 diplômes du niveau bac au doctorat, délivrés par 8 facultés, instituts et écoles. Pour ouvrir la voie de la réussite et de l'insertion à ses 4800 étudiants, l'Université de Corse s'est dotée de moyens appropriés tels qu'une offre de formation diversifiée incluant des enseignements de pointe comme la première année de Médecine, ou une École d'ingénieurs. L'intérêt constant pour l'insertion de ses étudiants s'appuie sur des formations à fort contenu professionnalisant qui orientent vers des métiers ciblés, en accord avec les besoins du territoire : numérique, droit, audiovisuel et communication, économie et gestion des entreprises, ingénierie de l'environnement et des énergies renouvelables, tourisme durable, génie civil, santé...

Elle s'est dotée d'une identité scientifique lisible articulée autour de 8 projets pluridisciplinaires labellisés au plus haut niveau par le CNRS et a noué des partenariats solides avec les grands organismes de recherche (CNRS, INRAE, Inserm, CEA).

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux l'Université de Corse est liée par divers programmes d'échanges à plus de 100 institutions elle est membre fondateur d'un campus euro-méditerranéen avec Paris VI, Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Pise, Gênes et Turin elle a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires ( qui rassemble aujourd'hui 28 universités insulaires dans le monde.

**Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery**

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Bourgeois Benjamin 04 20 20 24 50. [bourgeois\\_b@univ-corse.fr](mailto:bourgeois_b@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

# A PROPOS DE LA FONDATION DE L'UNIVERSITE DE CORSE

# fundazione



UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

Depuis sa création en 2009, la Fondation de l'Université de Corse incarne une double ambition : celle de libérer les synergies entre le monde académique et le monde socio-économique et celle de co-construire des projets d'intérêt général innovants, porteurs de haute valeur ajoutée pour le territoire. Elle a permis d'impulser et développer des projets dans trois domaines prioritaires : Innovation et entrepreneuriat, Internationalisation des compétences et Transfert des savoirs de l'université vers le territoire insulaire.

Cet engagement s'est traduit par un programme d'actions pluriannuelles autour de ces 3 axes, et notamment par la création de chaires d'excellence permettant de diversifier les champs d'exploration scientifique et d'expérimentation sociale. Militante du décloisonnement des savoirs, la Fondation a créé quatre chaires qui se caractérisent par la présence de professeurs invités et par un lien fort entre théorie et pratique, entre pensée et action.

- 3 Chaires avec le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) : Chaire Développement des territoires et innovation (sous la responsabilité d'Augustin Berque), Chaire Solidarités et Innovations (sous la responsabilité de Xavier Peraldi), Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry (sous la responsabilité de Françoise Graziani).
- Une Chaire sur la Confiance Numérique en collaboration avec l'équipe méditerranéenne de recherche juridique EA 7311 (sous la responsabilité d'André Giudicelli)

# A PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITES, ESPACES ET ACTIVITES



Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) a pour objectif principal l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique. Il concourt à une double finalité :

Explorer sous un angle singulier - celui des espaces et sociétés insulaires - le paradigme du développement durable : l'espace insulaire devient un «lieu» d'analyse et de compréhension de la complexité que recèle ce concept.

Contribuer à définir la gestion durable des territoires. Là encore l'espace insulaire peut être le «lieu» de simulation voire d'expérimentation des politiques de développement durable.

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) est actuellement composé de deux équipes :

- « Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation » (ICPP)
- « Territoires, Ressources et Acteurs » (TerRA).

## LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE :

- A Ricuccata
- Centre National de Création Musicale Voce
- Éditions Albiana
- Fondation PROFICIO
- France Bleu RCFM
- France 3 Corse Via Stella
- Haute Ecole de Musique de Genève
- Musée de Bastia
- Società Dante Alighieri – Bastia
- Société Dantesque de France
- Ville d'Ajaccio
- Ville de Bastia

**UNIVERSITA.CORSICA**  
**FUNDAZIONE.UNIVERSITA.CORSICA**  
**UMRLISA.UNIV-CORSE.FR**  
**RICERCA.UNIVERSITA.CORSICA**



[www.universita.corsica](http://www.universita.corsica)

UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI  
CAMPUS MARIANI – Bât. E. Simeoni - CORTI  
LABORATOIRE LIEUX IDENTITÉS ESPACES ET  
ACTIVITÉS

[bourgeois\\_b@univ-corse.fr](mailto:bourgeois_b@univ-corse.fr) 04 20 20 24 50

FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITA DI CORSICA

[luisi\\_g@univ-corse.fr](mailto:luisi_g@univ-corse.fr) 04 20 20 22 09