



UNIVERSITE DE CORSE - PASCAL PAOLI

**ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN CULTURE ET LANGUE RÉGIONALES**

**Soutenu publiquement par
Françoise Campana**

Le 18 Septembre 2018

**Nouveaux enjeux pour une Anthropologie visuelle partagée :
les mises en scène du sonore à l'ère numérique**

Directeur :

Mr Tony Fogacci, Pr Université de Corse

Rapporteurs :

Mr Philippe Ortoli, Pr Université de Caen

Mr Hervé Le Bihan, Pr Université de Rennes

Jury

Mme Françoise Albertini, Pr Université de Corse

Mr Don-Mathieu Santini, Pr Université de Corse

Mr Laurent Capocchi, Dr-HDR Université de Corse

Mr Philippe Ortoli, Pr Université de Caen

Mr Ignazio Macchiarella, Pr Université de Cagliari

Mr Hervé Le Bihan, Pr Université de Rennes

Mr Tony Fogacci, Pr Université de Corse

Mr Gwanedal Denis, Pr, Université Rennes II

Résumé :

La recherche filmée qui permet l'identification de processus d'auto-patrimonialisation de la Fédération des Confréries de Brando (Cap-Corse), repose sur la conception et la mise en oeuvre du Dispositif cinématographique pourvoyeur de connaissances et catalyseur d'émotions. La réalisation filmique, résultat de la rencontre des deux mises en scène du sonore, est envisagée en partenariat épistémique avec les confrères, comme mode de publication des résultats de la recherche. L'expérience partagée avec *i Cantori* sur les scènes de la performance rituelle à travers les paysages *Trà Mare è Monti* et l'architecture de l'ancienne *Pieve di Brando*, est restituée en ligne sur le site de la Médiathèque M3C de l'Université de Corse *Pasquale Paoli* et sur l'espace de présentation d'un double DVD de restitution aux confrères. Pour sauvegarde et conservation un exemplaire est déposé à la BNF. La double utilisation de l'outil cinématographique engage le chercheur sur le terrain de la valorisation patrimoniale et de la création en anthropologie filmique dans le champ des Humanités numériques.

Anthropologie filmique - mises en scène du sonore - performance rituelle - valorisation patrimoniale
- création - Humanités numériques

Abstract :

Filmic anthropology allowing the identification of autopatrimonialization process of the Brando Confraternities Federation (Corsica), is based on the conception and the implementation of the cinematographic Device, as knowledge provider and emotional catalyst. The filmic realisation, as a result of the encounter between two stagings of sound, is envisaged, in an epistemic partnership with the confreres, as publication method of research results. The shared experience with *i cantori* on the ritual performance stages through the landscapes *Trà Mare è Monti* and the architecture of the ancient *Pieve di Brando*, is restituted on line, on the Media Centre site M3C of the corsican University *Pasquale Paoli*, and on the presentation media of a double-dvd for restitution to the confreres. For data safeguarding and record-keeping a copy is deposited at the BNF. The double use of cinematographic tool engages the researcher in the fields of valorisation of cultural heritage and creation in filmic anthropology in the camp of digital Humanities.

Filmic anthropology - stagings of sound - ritual performance - valorisation of cultural heritage
- creation - digital Humanities

Riassuntu:

A ricerca filmata chì permette l'identificazione di u pruceddu di auto-patrimonializazione di a Federazione di e Cunfraterne di Brando (Capicorsu), hè puntillata nantu à a cuncipitura è a missa in opara di u Dispositivu cinematograficu, purghjatore di cunniscenze è catalizzatore d'emuzione. A rializazione filmica, risultatu di u scontru di duie misse in scena di u sunoru, hè vista in cullaburazione epistemica cù i cunfratelli, com'è mezu di pubblicazione di i risultati di a ricerca. A sperienza spartuta cù i cantori nantu à e scene di a prova rituale, trà i paisaghji *Trà Mare è Monti* è l'architettura di a Pieve antica di Brando, hè missa in ligna nantu à u situ di a Mediateca M3C di l'Università di Corsica *Pasquale Paoli* è nantu à u spaziu di presentazione d'un doppiu DVD di resucontu à i cunfratelli. Pà a so salvezza è a so cunsirvazione, ci hè un esemplariu spostu à a BNF. A doppia utilizzazione di l'arnese cinematograficu ingaghja u circatore nantu à u terrenu di a valorizzazione patrimoniale è di a criazione in antrupulugia filmica ind'u duminiu di l'Umanità numeriche.

Antrupulugia filmica - missa in scena di u sunoru - prova rituale - valorizzazione patrimoniale -
criazione - Umanità numeriche