

Thèse présentée pour l'obtention du grade de Docteur
Arts Plastiques et Musicologie
Mention : Arts : plastiques, du spectacle, musique,
musicologie, esthétique, sciences de l'Art

Soutenue publiquement par
Linda CALDERON
Le 23 février 2018

Palimpseste,
l'élaboration d'une image plastique en Corse depuis 1980 :
entre perception et représentation

Directeur :

Mme Dominique SALINI, PREM, Université de Corse

Rapporteurs :

Mme Michela DENI, Pr, Université de Nîmes

Mr Philippe ORTOLI, Pr, Université de Caen

Jury :

Mme Michela DENI, Pr, Université de Nîmes

Mme Françoise GRAZIANI, Pr, Université de Corse

Mr Philippe ORTOLI, Pr, Université de Caen

Mr David MOUNGAR, Dr, Université de Corse

Invitée :

Mme Dominique SALINI, PREM, Université de Corse

RESUME

Ce travail se propose d'aborder la question de la vision et du regard, entre l'œil et l'esprit, par l'exploration de l'image, entre sa perception et sa représentation. Interrogation qui a concerné aussi bien le philosophe que l'esthéticien, l'historien ou le sémioticien, elle a, de ce point de vue, traversé tous les champs de la connaissance, toutes époques confondues. Des mythes fondateurs aux sciences humaines contemporaines, l'image interpelle, capte le regard, construit la vision, et, avec le rêve, appelle à l'analyse et à l'interprétation. La psychanalyse ne s'y est point trompée. A l'interface de toutes ces manières de voir, l'image relève de l'énigme du visible dans sa relation au caché, à l'invisible, et donc à la création, à son élaboration artistique. C'est un appel militant pour l'éducation du regard.

Le monde d'aujourd'hui est envahi d'images dévorantes. Avec cette présence pléthorique du vu qui empêche de voir, comment l'artiste peut encore faire, élaborer des images, imaginer du représenté ?

Après plus de trente-cinq années à vivre, peindre et enseigner en Corse, c'est en tant que « passeur » d'images que je prends ici la parole, dans un atelier d'artiste compris comme un laboratoire, un lieu ésotérique et herméneutique, dans lequel s'est déroulée une histoire de vie. Parcours, essais, découvertes, influences, réussites et échecs, témoignages sur ce qui a constitué l'artiste, la professeure, la personne que je suis.

Le palimpseste est le fil conducteur de cette recherche parce que différentes strates de lectures et d'interprétations se recouvraient dans l'histoire et la culture insulaires, ajoutées aux nôtres, plus intimes, plus enfouies. Au point de se demander si notre pratique plastique ne trouvait pas ici, en Corse, sa raison d'être.

En somme, qui se reflète dans qui ?

L'île et ses reflets multiples et trompeurs dans nos tableaux, ou les paysages mentaux de l'artiste dans sa vision de l'île ?

Mots-clés : image, palimpseste, perception, représentation.

ABSTRACT

This work attempts to explore the visual: the perception of images and consequently, their representation. Situated between the eye and the mind, it questions the difference between seeing and looking, and ultimately, militates for an educated regard. This interrogation has been a major topic of trans-disciplinary research in philosophy, aesthetics, history, and semantics, and as such, has encompassed all breaths of knowledge, through every epoch. From contemporary humanities to fundamental myths, visual images question: the way we look at things, how we analyze vision, as well as our subconscious and the interpretation of dreams. Psychoanalysis insists that images are the interface between the various ways of seeing and the enigma of the visible: what is hidden, what is invisible; they allude to how we create, and in the process, to how art is made.

Today's world is a constant invasion of voracious images. The plethoric omnipresence of the visual precludes the simple act of looking. How can an artist make, develop and imagine a representation at present?

As a conveyor of images, I make the case in support of the art of visual perception, prospectively, after having lived, painted and taught studio art in Corsica for almost 40 years. This laboratory is an exoteric place to clarify, explain, and explore my life story, with all that constitutes its itinerary: the influences, discoveries, trials, successes, shortcomings, and failures that contribute to the teacher, artist and person that I have become.

The palimpsest is this research's guiding principal: multi-layered reading and interpretations overlap Corsican history and island culture with personal, more intimate, sometimes hidden, strata. To the extent of questioning whether my artistic practice has found its meaning and motivation in this territory: which reflects which? Rather, what reflects whom: Corsica and its multiple, sometimes misleading likenesses portrayed in these works, or the mental landscapes of an artist and her vision of this island?

Keywords: visual image, palimpsest, perception, representation