



**UNIVERSITÉ DE CORSE - PASCAL PAOLI**  
**ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ**  
**UMR CNRS 6240 (LISA)**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de**  
**DOCTEUR EN SCIENCES POLITIQUES**  
**MENTION SCIENCE POLITIQUE**

**Soutenu publiquement par**  
**JEAN-CHRISTOPHE MOCCHI**

Le 27 novembre 2019

---

**Le mythe de Pascal Paoli et de Napoléon Bonaparte en Corse  
de 1970 à nos jours. *Du riacquistu à la recherche  
contemporaine : reflets des évolutions et finalités idéologiques,  
politiques et socio-économiques d'une réconciliation historique***

---

**Directeur :**

M. Jean-Yves COPPOLANI, PREM, Université de Corse

**Rapporteurs :**

M. Michel-Louis MARTIN, PREM, Université Toulouse 1 Capitole

M. Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Lyon 3

**Jury**

M. Michel-Louis MARTIN, PREM, Université Toulouse 1 Capitole

M. Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Lyon 3

M. Jean-Guy TALAMONI, Dr-HDR, Université de Corse

M. Jean-Yves COPPOLANI, PREM, Université de Corse

**Membre invité**

M. Jean-Dominique POLI, Dr, Université de Corse

## RÉSUMÉ

En Corse, durant les années 1970-1980 les images de Pascal Paoli et de Napoléon Bonaparte sont opposées et inconciliables. Paoli représente l'identité nationale corse et Napoléon l'autocrate trahissant la Corse au profit de la France.

A partir des années 2000, la presse corse, imprégnée des publications savantes, des études diverses et des évolutions politiques, reflète l'inflexion en faveur d'un Napoléon dont le modèle politique fut Paoli. A partir de 2010, on lira que le rapport profond entre les deux hommes fut réel. Il paraîtra dès lors légitime de lier le mythe napoléonien à Paoli.

L'image de Paoli évolue aussi pour prendre en compte son réalisme politique, et la nature de son pouvoir parfois autoritaire au service du bien commun, de la nation. Son œuvre en faveur d'une organisation sociale respectueuse de la justice, du respect de tous, du rôle accordé à chacun apparaît plus nettement issue de la tradition corse.

Cette évolution des images de Paoli et Napoléon correspond aux attentes du présent ; elle crée une convergence entre les deux personnages, et tend à une réappropriation de l'histoire de la Corse par ses habitants.

Une telle réconciliation d'une histoire corse trop souvent marquée par les fractures peut être porteuse d'une dynamique positive, dont les enjeux économiques semblent susceptibles de générer un développement de la Corse, par et pour les Corses, grâce à l'œuvre de Paoli et à l'*atout de notoriété* que constitue Napoléon. C'est cet atout de notoriété qui doit être impérativement mis à profit, tant pour une large reconnaissance de Paoli que pour la Corse d'aujourd'hui et ses enfants de demain. Ce travail s'inscrit ainsi dans la volonté de réconcilier la Corse avec tout son passé dans l'objectif de favoriser une économie productive maîtrisée.

**Mots clefs** : Révolutions de Corse ; Pascal Paoli ; Napoléon Bonaparte ; filiation ; réhabilitation ; réappropriation ; réconciliation, socle historique Corse ; atout de notoriété, valorisation économique ; riacquistu sociétal et économique, production

## **ABSTRACT**

In Corsica, during the years 1970-1980 the images of Pascal Paoli and Napoleon Bonaparte are opposed and irreconcilable. Paoli represents the Corsican national identity and Napoleon the autocrat betraying Corsica in favor of France.

From the 2000s, the Corsican press, imbued with scholarly publications, various studies and political developments, reflects the inflection in favor of a Napoleon whose political model was Paoli. From 2010, we will read that the deep relationship between the two men was real. It will therefore seem legitimate to link the Napoleonic myth to Paoli.

Paoli's image also evolves to take into account his political realism, and the nature of his sometimes authoritarian power in the service of the common good, of the nation. His work for a social organization respectful of justice, respect for all, the role granted to each appears more clearly from the Corsican tradition.

This evolution of the images of Paoli and Napoleon corresponds to the expectations of the present; it creates a convergence between the two characters, and tends to a reappropriation of the history of Corsica by its inhabitants. Such a reconciliation of a Corsican history too often marked by fractures can be a positive dynamic, whose economic issues seem likely to generate a development of Corsica, by and for the Corsicans, thanks to the work of Paoli and Napoleon's well-known asset. It is this asset of notoriety that must be taken advantage of, both for the widespread recognition of Paoli and for today's and tomorrow Corsica.

This work is part of the desire to reconcile Corsica with all its past in order to foster a controlled productive economy.

**Key words :** Pascal Paoli ; Napoleon Bonaparte ; filiation ; rehabilitation; reappropriation; historical base Corsica; brand awareness ; economic valuation, production