



**UNIVERSITÀ DI CORSICA-PASQUALE PAOLI  
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ  
UMR CNRS 6240 LISA**

**Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de  
Docteur de l'Université de Corse en Sciences de l'information et de la  
communication**

**Soutenue publiquement par Jérôme PERI  
Le 6 novembre 2020**

**Territoire et patrimoine :  
Les évolutions sociales et symboliques des processus de  
patrimonialisation en Corse à travers les dispositifs de communication.  
Le cas de la Castagniccia.**

*Directrice de thèse :*

**Mme Françoise ALBERTINI**, Professeure, Università di Corsica Pasquale Paoli

*Rapporteurs :*

**Mme Patrizia LAUDATI**, Professeure, Université de Côte d'Azur

**M Paul RASSE**, Professeur, Université de Côte d'Azur

*Membres du jury :*

**Mme Patrizia LAUDATI**, Professeure en Sciences de l'information et de la communication, Université de Côte d'Azur

**M Pascal LARDELLIER**, Professeur en Sciences de l'information et de la communication, Université de Bourgogne

**M Tony FOGACCI**, Professeur en Etudes Corses, Università di Corsica Pasquale Paoli

**M Paul RASSE**, Professeur en Sciences de l'information et de la communication, Université de Côte d'Azur

**Mme Françoise ALBERTINI**, Professeure en Sciences de l'information et de la communication, directrice de thèse, Università di Corsica Pasquale Paoli

## **Titre :**

**PATRIMOINE ET TERRITOIRE : LES ÉVOLUTIONS SOCIALES ET SYMBOLIQUES DES PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION EN CORSE À TRAVERS LES DISPOSITIFS DE COMMUNICATION**

## **Résumé :**

Nos travaux de recherche traitent des évolutions des processus de patrimonialisation en Corse, à travers une étude de cas menée en Castagniccia, microrégion du Nord-est de l'île. Plus précisément, notre étude porte sur les évolutions des stratégies actuelles dans la mobilisation du patrimoine en tant que ressource territoriale au sein d'un projet de territoire, afin d'en caractériser d'abord la dynamique de production, puis les enjeux, sous l'angle des logiques communicationnelles, lors de l'inscription de ces phénomènes dans l'espace public. Cette thèse s'articule autour de trois parties. Suite à la présentation de la genèse et du contexte de notre recherche, la première fixe d'une part le cadre théorique général en revenant sur les notions de patrimoine, de territoire et d'espace public et en explicitant leurs rapports étroits lors de notre étude. Elle détaille d'autre part notre cadre méthodologique, qui privilégie l'axe anthropologique de la communication. Notre démarche immersive s'inscrit plus formellement dans une perspective ethnométhodologique favorisant une recherche empirique des méthodes que les individus/acteurs du projet de territoire utilisent pour accomplir et donner du sens à leurs actions. La deuxième partie s'attache à caractériser les mutations des processus de patrimonialisation en Corse depuis les années 1970, à la lumière de la question des dynamiques territoriales. Nous montrons la co-construction dialectique de ces dynamiques évolutives, conduisant à une adaptation des stratégies communicationnelles des collectivités locales ainsi qu'à l'émergence d'un espace public. Cette mise en contexte nous permet d'établir une grille analytique du régime contemporain de patrimonialité en Corse pour saisir la dynamique de production des patrimoines en nous concentrant sur la performativité des acteurs. La troisième partie démontre, par l'étude de cas, que les évolutions ainsi caractérisées s'inscrivent dans l'espace public local et en transforment les modalités du débat. Le patrimoine incarne le « lieu polémique » d'une meilleure « compréhension de la construction du social et du politique » (Fabre, 2016), car il devient un outil de négociations de la place de certains acteurs dans la société, mettant ainsi en exergue un changement de paradigme important : face à de tels enjeux, la problématique devient celle de la gestion de la transformation du patrimoine (Tardy et Rautenberg, 2013) et non plus celle de sa conservation. Ceci est éclairé par le rôle central pris en cours de projet par les Eaux d'Orezza, à la fois comme catalyseur de divergences et support de la construction symbolique du patrimoine naturel qui prend forme à travers l'expérience sensible opérée au prisme de ce que nous nommerons les constellations patrimoniales.

En définitive, nous observons en quoi les évolutions des processus de patrimonialisation offrent un système d'écho au paradigme de la communication engageante à travers leur inscription dans l'espace public, dès lors que l'action collective menée dans un espace référentiel défini, la Castagniccia, met en évidence un renouvellement du politique et des pratiques citoyennes démocratiques dans le cadre d'une institutionnalisation de nouveaux imaginaires symboliques.

**Mots-clés :** Patrimoine, territoire, espace public, sensible, anthropologie

**Title :**

HERITAGE AND TERRITORY : SOCIAL AND SYMBOLIC EVOLUTIONS OF HERITAGE PROCESSES IN KORSIKA THROUGH COMMUNICATION DEVICES

**Abstract :**

Our research deals with the evolution of heritage processes in Corsica, through a case study carried out in Castagniccia, a microregion in the northeast of the island. More specifically, our study focuses on the evolution of actorial strategies in the mobilization of heritage as a territorial resource within a territorial project, in order to characterize first the dynamics of production, then the challenges, under the 'angle of communication logics, when registering these phenomena in public space.

This thesis is structured around three parts. Following the presentation of the genesis and the context of our research, the first fixes on the one hand the general theoretical framework by returning to the concepts of heritage, territory and public space and explaining their close relationships during our study. It also details our methodological framework, which favors the anthropological axis of communication. Our immersive approach is more formally part of an ethnomethodological perspective favoring an empirical research of the methods that individuals / actors of the territorial project use to accomplish and give meaning to their actions. The second part seeks to characterize the changes in heritage processes in Corsica since the 1970s, in the light of the question of territorial dynamics. We show the dialectical co-construction of these scalable dynamics, leading to an adaptation of the communication strategies of local communities as well as to the emergence of a public space. This contextualization allows us to establish an analytical grid of the contemporary heritage regime in Corsica to grasp the dynamics of heritage production by focusing on the performativity of the actors. The third part demonstrates, through the case study, that the evolutions thus characterized are part of the local public space and transform the modalities of the debate. Heritage embodies the "controversial place" for a better "understanding of the construction of the social and the political" (Fabre, 2016), because it becomes a tool for negotiating the place of certain actors in society, thus highlighting an important paradigm shift : faced with such challenges, the problem becomes that of managing the transformation of heritage (Tardy and Rautenberg, 2013) and no longer that of its conservation. This is illuminated by the central role taken during the project by the Waters of Orezza, both as a catalyst for divergence and a support for the symbolic construction of the natural heritage which takes shape through the sensitive experience operated through the prism of what we will name the heritage constellations.

Ultimately, we observe how the evolutions of heritage processes offer a system of echo to the paradigm of engaging communication through their inclusion in public space, insofar as collective action carried out in a defined referential space, Castagniccia, highlights a renewal of democratic civic politics and practices within the framework of an institutionalization of new symbolic imaginaries.

**Keywords :** Heritage, territory, public space, sensitive, anthropology

## Titulu :

PATRIMONIU E TERRITORIU : EVOLUZIONE SUCIALE E SIMBOLICHE DI I PROCESSI DI PATRIMONIALISAZIONE IN CORSICA ATTRAVERSU I DISPOSITIVI DI COMUNICAZIONE

## Riassuntu :

A nostra ricerca tratta di l'evoluzione di i prucessi di patrimonialisazione in Corsica, attraversu un studiu di casu fattu in Castagniccia, una microregione in u nordeste di l'isula. Più precisamente, u nostru studiu si purta nantu l'evoluzione di e strategie attoriali in a mobilitazione di u patrimoniu cum'è una risorsa territoriale in un prughjettu territoriale, in modu di caratterizà prima a so dinamica di produzione, e poi e primure, in l'angulu di a logica di cumunicazione, quandu si scrivenu questi fenomeni in u spaziu publicu.

Intornu à trè parte hè strutturata issa tesa. Dopu a presentazione di a genesi è u cuntestu di a nostra ricerca, u primu fissa da una parte u quadru teoricu generale vultendu à i concetti di patrimoniu, territoriu è spaziu publicu è spiega e so strette rilazione durante u nostru studiu. Dettaglia dinò u nostru quadru metodologicu chì favurizeghja l'assu antropologicu di a cumunicazione. A nostra andatura immersiva hè più furmalmente parte di una pruspettiva etnometodologica chì favurisce una ricerca empirica di i metudi chì l'individui / attori di u prughjettu territoriale utilizzanu per rializà è dà sensu à e so azione. A seconda parte cerca à caratterizà i cambiamenti di i prucessi di patrimonialisazione in Corsica dapoi l'anni 1970, à a luce di e dinamiche territoriale. Mustremu a co-custruzione dialettica di queste dinamiche evolutive chi portanu à l'adattamento di e strategie di cumunicazione di e cumunità lucale è à l'emergenza di un spaziu publicu. Questa cuntestualisazione ci permette di stabilisce una griglia da ricercà analitica di u regime patrimoniale cuntempuraniu in Corsica per capisce a dinamica di a produzione patrimoniale in cuscenza à a performatività di l'attori. A terza parte dimostra, à traversu u studiu di casu, chì l'evoluzioni cusì caratterizzate facenu parte di u spaziu publicu lucale è trasfurmanu e modalità di u dibattitu. U patrimoniu incarna u "locu cuntruversu" per una « capiscitura meglia di a custruzione di u siciale è di a pulitica » (Fabre, 2016), perchè diventa un strumentu per a negoziazione di u postu di certi attori in a società e cusì mette in evidenza un cambiamentu di paradigmu impurtante : di pettu à tali primure, u prublema diventa quellu di a gestione di a trasfurmazione di u patrimoniu (Tardy and Rautenberg, 2013) è micca più quellu di a so cunservazione. Questu hè chjarificatu da u rolu centrale presu durante u prughjettu da l'Acque d'Orezza, sia à tempu cum'un catalizzatore per a divergenza o un sustegnu per a custruzione simbolica di u patrimoniu naturale chì si forma grazia à l'esperienza sensibile operata per a prisimia di questu che numeremu i custellazioni patrimonichi.

In fine, osservemu cumu l'evoluzioni di i processi di patrimonializzazione offrenu un sistema di eco à u paradigma di a cumunicazione ingagiante per via di a so scrizzione in u spaziu publicu, in quantu à l'azione cullettiva realizzata in un spaziu referenziale definitu, a Castagniccia, mette in evidenza un rinnovu di e pratiche demucratice e civiche in u quadru di l'istituzionalizzazione di novi imaginarii simbolichi.

**Parolle chjave :** patrimoniu, territoriu, spaziu publicu, sensibile, antrupulugia.