



**UNIVERSITE DE CORSE - PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)**

**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
MENTION LITTÉRATURES COMPAREES**

Soutenu publiquement par

NICOLAS ZALLU

le 5 novembre 2020

**Penser au passé pour écrire au présent : le pessimisme
héroïque de Kazantzakis le Crétois**

Directeur :

Mme Françoise Graziani, PR, Université de Corse

Rapporteurs :

M Constantin Bobas, PR, Université de Lille

M Jean-Jacques Wunenburger, PREM, Université de Lyon

Jury

Mme Françoise Graziani, PR, Université de Corse

Mme Françoise Albertini, PR, Université de Corse

M. Constantin Bobas, PR, Université de Lille

M. Jean-Jacques Wunenburger PREM Université de Lyon

RESUME

La découverte des théories darwinistes au moment de son adolescence fut pour Kazantzakis la cause d'un véritable effondrement ontologique. En tant qu'écrivain, il s'imposa donc comme mission de repenser la place de l'homme dans le monde et voulut donner un sens nouveau à la vie humaine. Il lui fallait offrir à l'homme du vingtième siècle une philosophie lui permettant de relever les défis imposés par la chute des « vieilles idoles ». Pour réaliser cette noble ambition, l'écrivain grec interrogea son prestigieux héritage antique et en vint à proposer une définition de l'identité néo-hellénique fondée sur la notion de synthèse. C'est donc en tant que grec que Kazantzakis – à l'instar de son « ancêtre Ulysse » - a parcouru le monde et mené une quête spirituelle couronnée par l'élaboration de son « pessimisme héroïque ».

Après avoir explicité cette philosophie dans son *Ascèse*, l'écrivain effectua une tentative de réactivation du « mythe sacré chrétien » dans plusieurs romans (dont *Le Christ recrucifié*, *La dernière tentation du Christ*, *Le pauvre d'Assise*) et façonna ce qu'il appelait le « mythe futur », son *Odyssée*.

Mots-clés : *Kazantzakis, néo-hellénisme, regard crétois, pessimisme héroïque*

ABSTRACT

The discovery of darwinist theorys when Kazantzaki was a teenager causes to him an ontologic collapse. As a writer, it was therefore imposed a mission to rethink the purpose of the man in the world and to give new meaning to human life. He had to offer the man to twentieth century a philosophy that would enable him to succeed the challenges created by the fall of "the old idols". To realize this noble ambition, the greek writer questioned his prestigious antic legacy and came to propose a definition of the "neo-hellenistic" identity based on the notion of synthesis. So, Kazantzaki, as a greek - Following the exemple of hi ancestor "Ulysse"- went all over the world and leaded a spiritual quest crowned by the elaboration of his "eroic pessimism".

After explaining this philosophy in his *Ascèse*, the writer made an attempt to reactivate the "sacred christian myth" in several novels (as *Le Christ recrucifié*, *La dernière tentation du Christ*, *Le pauvre d'Assise*) and shaped what he called "the myth of the future", his *Odyssey*.

Key words : *Kazantzakis, neohellenism, cretan glance, eroic pessimism*

RIASSUME

A scupertà in giuventù di e teurie darwiniste fù a cagione d'un veru sprifundamentu ontologicu pè Kazantzakis. Inquantu scrivanu s'impose dunque a missione di pensà torna a piazza di l'omu ind'è u mondu è volse dà un sensu novu à a vita umana. Li ci vulia offre à l'omu di u vintésimu seculu una filosofia ch'li permetterebbe di rilevà e sfide imposte da a caduta di i « vechji mudelli ». Pè realizà iss'ambizione nobile u scrivanu grecu interrugò à so prestigiosa eredità antica è ghjunse à prupone una definizione di l'identità neu-helenica fundata nant'à a nuzione di sintesi. È dunque inquantu grecu ch' Kazantzakis – cum'è u so « antenatu Ulisse » - hà percorsu u mondu è seguitatu una questua spirituale incurrunata da u cuncepimentu di u so « pessimismu eroicu ».

Dopu avè spiegatu issa filosofia ind'è u so *Ascèse*, u scrivanu realizò una prova di reattivazione di u « mitu cristianu sacru » ind'è parecchi rumanzi (trà altru *Le Christ recrucifié*, *La dernière tentation du Christ*, *Le pauvre d'Assise*) è appruntò ciò ch'ellu chjamava u « mitu futuru », a so *Odyssée*.

Parole-chiave : *Kazantzakis, neu-helenismu, sguardu cretesu, pessimismu eroicu*