



UMR CNRS 6240 LISA

ÉCOLE DOCTORALE 377  
ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

# Chaire

*Esprit  
méditerranéen*  
Paul Valéry

Dossier  
de presse

Annata 2016

« *Ce sont de puissantes fictions qui mènent le monde.* »

Paul Valéry, 1933

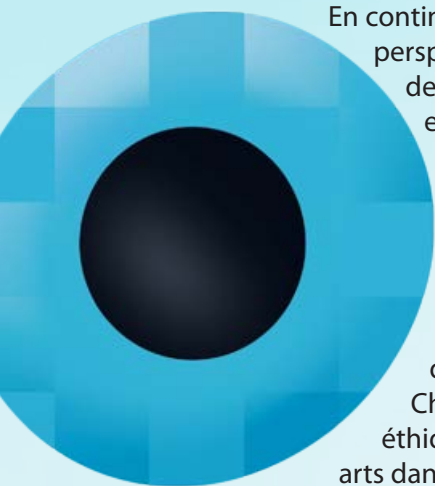
# SOMMAIRE

LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY .....	3
PROGRAMMATION DES ANNÉES PRÉCÉDENTES .....	4
PROGRAMMATION 2016.....	5
AU-DELÀ DES SÉMINAIRES.....	7
NOTICES BIOGRAPHIQUES DES INVITÉS .....	8
LE COMITÉ D'HONNEUR .....	10
LE COMITÉ SCIENTIFIQUE .....	11
À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE.....	12
À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (UMR CNRS-UNIVERSITÉ DE CORSE 6240 LISA) .....	12
LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE .....	13
CONTACTS .....	13

# LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN

## PAUL VALERY

L'Université de Corse Pasquale Paoli a inauguré en avril 2014 sa nouvelle chaire consacrée à l'Esprit méditerranéen. Portée par la Fondation de l'Université de Corse et le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), elle a obtenu pour sa première session 2014 le haut patronage de la Délégation Interministérielle à la Méditerranée. Cette chaire d'abord créée en 2003 par Jacques Orsoni, professeur émérite en sciences économiques, est désormais placée sous la responsabilité scientifique de Françoise Graziani, professeur de littérature comparée et membre du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse).



En continuité avec la première, la nouvelle chaire soutient le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Sous le nom de Paul Valery, figure exemplaire de la tension et de l'acuité qui caractérisent l'esprit méditerranéen dans toute sa diversité, elle se donne pour objectif d'aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines, un vaste espace intellectuel qu'elle propose de parcourir librement comme un lieu d'expérimentation des pouvoirs de la pensée et de la dynamique qui relie langage et action.

En invitant des spécialistes de diverses disciplines à réévaluer l'histoire des manières d'être, de dire et de penser qui caractérisent l'identité plurielle de la Méditerranée, la Chaire Esprit méditerranéen répond à une attente commune: comprendre les enjeux éthiques et intellectuels qui obligent à réinventer sans cesse l'efficacité des lettres et des arts dans une société de la connaissance et du partage. Comme le suggérait en son temps Paul Valery, la Méditerranée reste un observatoire privilégié de la diversité des productions de l'esprit humain, du fait de la complexité des modèles de civilisation qui s'y sont succédés en assimilant les formes de pensée les plus archaïques pour les rendre durables par delà les querelles et les conflits.

Plurielle et mobile comme l'esprit méditerranéen qui la détermine, la nouvelle chaire accueille chaque année quatre professeurs invités reçus à Corte durant une semaine, pour des rencontres, des conférences et des séminaires de recherche. Les titulaires annuels sont choisis parmi des personnalités de renommée internationale dont les travaux marquent le renouveau des humanités dans le champ des études méditerranéennes. Un comité d'honneur et un comité scientifique international sont chargés de veiller à la diversité et à la cohérence des choix de programmation, en invitant chaque année au moins un spécialiste de la Méditerranée orientale ou des échanges interculturels. La chaire contribue en outre à relier l'Université à la société civile en proposant des activités connexes destinées à un large public (conférences, expositions, concerts, ateliers, etc.) et adaptés à la thématique traitée par chaque professeur invité.

# PROGRAMMATION DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

2014

## *L'harmonie des contraires*

En croisant les champs de la philosophie et de la philologie, nos invités de l'année inaugurale de la Chaire ont interrogé la complexité des rapports entre identité et différence. L'identité méditerranéenne est faite de contrastes qui ne cessent de produire une discordante harmonie. Comme la figure musicale de la *concordia discors*, moteur symbolique des sociétés anciennes, elle ne cesse d'accorder les langues et les civilisations.

«Il faut une politique de l'esprit comme il faut une politique de l'or, du blé ou du pétrole.»  
(Paul Valéry, 1933)

**Barbara Cassin** (Directrice de recherches en philosophie ancienne au CNRS, Paris)

*Plus d'une langue*

**Vincent Descombes** (Directeur d'études en philosophie morale et politique à l'EHESS, Paris)

*Avoir une identité*

**Giovanni Lombardo** (Professeur d'esthétique à l'Université de Messine)

*Les métaphores architecturales dans l'esthétique antique*

**Mirko Tavoni** (Professeur de philologie italienne à l'Université de Pise)

*La Renaissance des langues mortes*

2015

## *Les formes du sens*

Les réflexions croisées de nos quatre invités sur les concepts de forme et de figure nous ont aidés à penser la complexité des liens entre langage, action, savoir et création, en nous invitant à mettre en relation différentes manières de faire sens. Les débats qui animaient la "société des esprits" du Moyen-âge et de la Renaissance peuvent encore stimuler la conscience d'une identité méditerranéenne à la fois plurielle et durable.

«La société des nations suppose la société des esprits.  
La société des esprits n'est pas une fiction, elle a toujours existé.»  
(Paul Valéry, 1933)

**Maria-Stella Barberi** (Professeure de philosophie politique à l'Université de Messine, Italie)

*Théologie politique et anthropologie*

**Ali Benmakhlouf** (Professeur de philosophie du langage à l'Université de Paris Est-Créteil)

*Pourquoi lire les philosophes arabes ?*

**Agnès Guideroni** (Professeure de littérature à l'Université de Louvain, Belgique)

*Penser par figures en Europe, entre Renaissance et Baroque*

**Paolo Odorico** (Directeur d'études byzantines à l'EHESS, Paris)

*La transmission des savoirs à Byzance*

# PROGRAMMATION 2016

## Mémoire des arts

La constante nécessité des arts dans la société est indissociable de la fonction mémorielle des images. La mémoire sert à former les images, mais aussi à leur donner sens en réarticulant l'ancien et le nouveau, le proche et le lointain, le singulier et le pluriel. C'est de cette énigmatique force de liaison que nos quatre invités vont réveiller l'esprit cette année à partir de points de vue très différents : les représentations de soi, les relations entre texte et image, l'archéologie et le cinéma.

### MARZU

#### *L'Arménie imaginaire*

#### Chaké MATOSSIAN

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique)

- **MARDI 29 MARS, AMPHI RIBELLU, UFR LETTRES, CAMPUS MARIANI - CORTE**  
**14h** : Séminaire  
*Léonard de Vinci et Albert Dürer : autoportraits en Arménie*
- **MERCREDI 30 MARS, SALLE B1-102, UFR LETTRES, CAMPUS MARIANI - CORTE**  
**14h** : Séminaire  
*Rousseau en habit d'Arménien : l'autre identité*
- **JEUDI 31 MARS, MUSÉE FESCH - AJACCIO**  
**17h** : Conférence  
*L'Arménie des peintres de la Renaissance*

### MAGHJU

#### *L'art de la mémoire*

#### Lina BOLZONI

Ecole Normale Supérieure de Pise (Italie)

- **MARDI 10 MAI, NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE, CAMPUS GRIMALDI - CORTE**  
**14h** : Séminaire  
*L'art de la mémoire des origines au Moyen-Âge*
- **MERCREDI 11 MAI, MUSÉE FESCH - AJACCIO**  
**18h** : Conférence  
*Les images de mémoire à la Renaissance*
- **JEUDI 12 MAI, CENTRE CULTUREL UNA VOLTA - BASTIA**  
**18h** : Conférence  
*Les théâtres de la mémoire : la Renaissance et le monde contemporain*

## GHJUGNU

### Archéologie des images

**François LISSARRAGUE**

École des hautes études en sciences sociales, Paris

- **LUNDI 6 JUIN, ESPACE DIAMANT - AJACCIO**  
**18h** : Conférence  
*Corps et armes : une esthétique du guerrier*
- **MARDI 7 JUIN, AMPHI RIBELLU, UFR LETTRES , CAMPUS MARIANI - CORTE**  
**14h** : Séminaire  
*Image et histoire : le choix des peintres*
- **JEUDI 9 JUIN, CENTRE CULTUREL UNA VOLTA - BASTIA**  
**18h** : Conférence  
*La cité des satyres*
- **VENDREDI 10 JUIN, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE - ALERIA**  
**16h** : Conférence  
*Autour du cratère : une esthétique du banquet grec*

## OTTOBRE

### Littérature, cinéma et anthropologie

**Massimo FUSILLO**

Université de L'Aquila (Italie)

- **MARDI 18 OCTOBRE, ESPACE DIAMANT - AJACCIO**  
**18h** : Conférence-débat  
autour de l'interview de Pier Paolo Pasolini par Jean-André Fieschi (1966)
- **JEUDI 20 OCTOBRE, AMPHI RIBELLU, UFR LETTRES , CAMPUS MARIANI - CORTE**  
**14h** : Séminaire  
*Mythe et cinéma : un dialogue entre passé et présent*
- **VENDREDI 21 OCTOBRE, CENTRE CULTUREL ALB'ORU - BASTIA**  
**18h** : Conférence  
*La Médée de Pasolini*  
suivie de la projection du film de Pasolini (1969)

**À chacune des sessions, une demi-journée est réservée à des échanges personnalisés entre les professeurs invités et les chercheurs et doctorants du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (Université de Corse-CNRS).**

# AU-DELÀ DES SÉMINAIRES

La réflexion engagée dans le cadre de la chaire a vocation à s'élargir pour bénéficier aux publics les plus variés. Outre les séminaires et conférences, l'esprit méditerranéen se reconnaît dans un large choix de manifestations artistiques et culturelles organisées en marge de chaque session avec nos différents partenaires. Et en ce printemps 2016, une surprise pour célébrer conjointement l'année Cervantès et le lancement de la nouvelle Collection *Estru Mediterraniu* !

## ÉVÉNEMENTS

- **29-31 Mars, Corte** : Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur
- **12 avril, Corte** : Conférence exceptionnelle du philosophe Régis Debray sur le thème des frontières, (en partenariat avec le lycée de Corte).
- **14 et 15 avril, Corte - Bastia (semaine du livre)** : Journées Don Quichotte en Corse, avec Bertrand Cervera, Orlando Forioso et la Cie Teatreuropa.
- **10 juin, Aleria** : Visite guidée du Musée archéologique.
- **30 juillet-1er août, Bastia** : Festival I Sulleoni - La Méditerranée entre Orient et Occident

## CINÉMA

- **29 mars, Corte** : Projection de *Sayat Nova*, film arménien culte de Sergueï Paradjanov (1969)
- **10 mai, Corte** : Projection du film *Orlando Furioso* de Luca Ronconi et Edoardo Sanguinetti (1975)
- **17-20 octobre, Ajaccio-Corte-Bastia** : Cycle Pasolini et l'antiquité et hommage à Jean-André Fieschi

## EXPOSITIONS

- **30 Mars, Corte** : Exposition de livres sur l'Arménie à la Bibliothèque Universitaire
- **10 et 12 mai, Corte-Bastia, Joli mois de mai de l'Europe** : Exposition multimédia autour de *l'Arioste* (partenariat Bibliothèque Universitaire - ville de Bastia - Centre Culturel Una Volta)
- **7 juin, Corte** : Exposition archéologique (partenariat Bibliothèque Universitaire - Musée d'Aleria)

## COLLECTION *ESTRU MEDITERRANIU*

*Partenariat entre les éditions Albiana et la Fondation de l'Université de Corse*

Le principe de la collection est de publier en format poche des textes brefs, traductions, essais, récits, poèmes rares ou inédits, représentatifs de la variété et du dynamisme de l'esprit méditerranéen. Les deux premiers volumes paraîtront au printemps, les deux suivants à l'automne:

1. *Lettres pour une Société des Esprits* de Paul Valéry et Salvador de Madariaga (1933), avec une préface de Jean-Michel Rey.
2. *Don Quichotte en corse*, extraits traduits par Matteu Rocca (1925) en édition trilingue (corse-espagnol-français) avec une préface de Jacques Thiers.
3. *Voyages en Corse* de Giuseppe Ungaretti et Mario Praz (1932), Edition bilingue, traduction de Vannina Bernard-Leoni, préface de Carlo Ossola.
4. *Inferni : variations dantesques composées par des poètes corses des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.* Edition bilingue, transcriptions de Roccu Multedo et Pierre Santucci, traductions de Marie-Jean Vinciguerra, préface de Jacques Fusina et Pascal Ottavi.

**Toutes les manifestations sont  
gratuites et ouvertes  
à tous les publics**

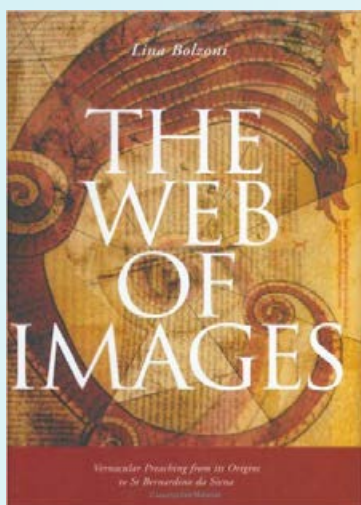
# BIOGRAPHIES

## RESPONSABLE SCIENTIFIQUE DE LA CHAIRE

**FRANÇOISE GRAZIANI** : Docteur d'Etat, Professeur des Universités en littérature comparée, a enseigné dans les Universités de Lille et Paris 8 avant de rejoindre en 2011 l'Université de Corse et l'UMR CNRS 6240 LISA (équipe «Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation») où elle est chargée de coordonner les activités relatives à la circulation des littératures, des langues et des idées. Ses recherches interdisciplinaires sur la correspondance des arts, les relations entre poétique et philosophie ou la transmission des mythes dans l'Europe de la Renaissance, lui valent une reconnaissance internationale.

Fondatrice et co-directrice du réseau international de recherches sur la tradition mythographique POLYMNIA, elle co-dirige aussi la collection *Mythographes* (Lille, Presses du Septentrion). Auteur de nombreuses publications et membre de plusieurs sociétés savantes internationales, elle a organisé des colloques interdisciplinaires sur des sujets variés (*Mythes et sciences humaines*, 2009 ; *La culture du vin en Méditerranée*, 2012 ; *Le madrigal méditerranéen, entre tradition populaire et musique savante*, 2013 ; *Raconter en musique*, 2015). En tant que responsable de la Chaire Esprit méditerranéen, elle a développé en 2015 divers partenariats avec le Collège de France et la Société Dante Alighieri pour faire chanter Dante en *paghjella* et soutenir des projets artistiques et musicaux interculturels.

## PROFESSEURS INVITÉS



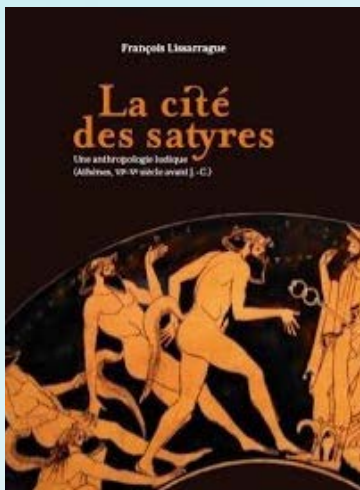
**LINA BOLZONI** : Professeur de littérature italienne de la Renaissance à l'Ecole Normale Supérieure de Pise et à New York University, est reconnue comme la plus grande spécialiste européenne de la tradition des arts de mémoire. Ses travaux de renommée internationale ont obtenu de nombreux prix et sont traduits en plusieurs langues. D'orientation interdisciplinaire, ils touchent aux rapports entre texte et image, littérature et philosophie, lecture et écriture, en attachant une attention particulière aux systèmes de représentations symboliques et à leurs modes d'actualisation. Directrice du Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria (CTL), elle a participé à l'organisation de plusieurs expositions, dont *La fabrique de la pensée. De l'art de la mémoire aux neurosciences* (Florence, 1989 et Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 1990). Membre de l'Accademia dei Lincei, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, de la British Academy et de l'American Philosophical Society, elle est régulièrement invitée dans les plus prestigieuses institutions internationales, dont le Collège de France, l'ENS Paris, les Universités d'Oxford, Harvard, Princeton, le Getty Center à Los Angeles.

Parmi ses publications les plus marquantes figurent l'édition illustrée de *l'Idée del Teatro de Giulio Camillo* (2015), *La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie* (édité en italien en 1995, traduit en français en 2005), *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena* (2002, trad. anglaise *The Web of Images*, 2004). *Le Théâtre de la mémoire de Giulio Camillo* a été traduit en français en 2001 par E. Cantavenera et B. Schefer.





**MASSIMO FUSILLO** : Professeur de littérature comparée à l'Université de L'Aquila (Italie) où il vient d'être nommé référent pour les activités culturelles, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le roman grec et sur la réception des traditions antiques dans la littérature et le cinéma. Ancien élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, il est aussi traducteur et membre du conseil exécutif de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AICL). Il a fait partie du conseil d'administration de l'Association Fondo Pier Paolo Pasolini, désormais rattachée à la Cinémathèque de Bologne. Membre du comité d'organisation du Réseau Européen d'études littéraires comparées SYNOPSIS, il est lié à plusieurs revues internationales et a enseigné dans les universités de Harvard, Chicago et Paris 3. Ses publications les plus marquantes après *Naissance du roman* (trad. française 1991, éd. italienne 1989) interrogent la complexité des rapports entre littérature et cinéma : *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema* (2007), *L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visualité* (trad. française 2014, éd. italienne 2012). Il vient de publier en co-direction un ouvrage collectif intitulé *Imaginary Films in Literature* (Amsterdam, 2016).



**FRANÇOIS LISSARRAGUE** : Directeur d'études en anthropologie de la Grèce antique à l'EHESS Paris (Centre Louis Gernet) est spécialisé en iconologie et archéologie des images. Ses travaux sur la représentation des dieux et la mythologie de la vigne et du vin, traduits en plusieurs langues, lui valent une renommée internationale. Il est régulièrement invité par de nombreuses institutions du monde entier pour sa lecture iconographique des vases grecs, qu'il analyse dans leur contexte symbolique, historique et sociologique. Parmi la diversité des sujets auxquels il s'intéresse, on notera les représentations de l'étranger, la circulation des figures héroïques et le rôle de la mémoire dans la transmission des images. Ne négligeant pas la vulgarisation, il intervient souvent dans des émissions radiophoniques et des revues d'archéologie et anthropologie. Ses publications les plus marquantes sont *Un flot d'images : une esthétique du banquet grec* (1987), *La cité des images* (1984, traduit en anglais, allemand et italien) et plus récemment *La cité des satyres : une anthropologie ludique* (2013).



**CHAKÈ MATOSSIAN** : Docteur en Philosophie de la Communication, a enseigné à l'Université Nouvelle de Lisbonne de 1981 à 1993 et est actuellement professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Ecole Supérieure des Arts). Elle a publié de nombreux ouvrages et articles dans des revues spécialisées en esthétique et sciences humaines (*Traverses, Furor, Coloquio/Artes, La Part de l'Œil*) et a collaboré à diverses publications collectives (*Les Entretien de la Garenne-Lemot, L'Art moderne et la question du sacré, Rousseau et le spectacle, Le corps transparent*) ainsi qu'à des catalogues d'artistes. Ses travaux sur les représentations de l'Arménie dans la philosophie et dans les arts de l'Antiquité à la Renaissance ouvrent un champ de recherches totalement inexploité et remettent en question bien des idées reçues. Elle reviendra ici plus particulièrement sur deux de ses principales publications : *Des admirables secrets de l'Ararat. Vinci, Dürer, Michel-Ange sur les traces d'Er et de Noé* (2009) et «*Et je ne portai plus d'autre habit*». *Rousseau l'Arménien* (2014).

# LE COMITÉ D'HONNEUR

## MARC FUMAROLI

de l'Académie Française, Professeur honoraire au Collège de France (Chaire Rhétorique et Société en Europe),  
Président fondateur de l'Institut Européen pour l'Histoire de la République des Lettres

## CARLO OSSOLA

Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei et de l'Arcadia  
Professeur au Collège de France  
(Chaire des Littératures de l'Europe néolatine)

## MAURICE AYMARD

Directeur d'Etudes en histoire moderne et contemporaine à l'EHESS Paris,  
Ancien administrateur de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

## NADIR MOHAMED AZIZA

Ancien conseiller à l'UNESCO  
Directeur général de l'Observatoire de la Méditerranée (Rome), Fondateur du réseau MED 21

## TOMAS CALVO

Professeur de philosophie ancienne à l'Université Complutense de Madrid,  
Correspondant de l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques)

## BARBARA CASSIN

Directrice de recherches au CNRS (Paris), Grand Prix de Philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre

## THIERRY FABRE

Directeur des relations internationales au MUCEM (Marseille)  
Directeur du réseau Ramsès (CNRS/MMSH Aix-en-Provence) et fondateur des Rencontres Averroès

## MICHÈLE GENDREAU-MASSALOUX

Conseillère chargée des projets méditerranéens auprès du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences

## PREDRAG MATVEJEVITCH

Professeur émérite à l'Université La Sapienza de Rome,  
Docteur Honoris Causa de l'Université de Corse

## JACKIE PIGEAUD

Professeur émérite en sciences de l'antiquité, membre senior honoraire de l'IUF, membre du Comité National d'Histoire et de Philosophie des Sciences, Fondateur de la Chaire Méditerranéenne de Nantes

## DEMETRA SFENDONI-MENTZOU

Professeur en philosophie des sciences à l'Université de Thessalonique, Directrice du Centre Interdisciplinaire d'Etudes Aristotéliennes (AUTH)

## PAUL-MARIE ROMANI

Président de l'Université de Corse

## FRANCINE DEMICHEL

Présidente de la Fondation de l'Université de Corse

## JACQUES FUSINA

Professeur émérite des universités en langue et culture corses

## JACQUES ORSONI

Professeur émérite à l'Université de Corse,  
Fondateur de la chaire Paul Valéry

## JACQUES THIERS

Professeur en langue et culture corses, écrivain,  
Ancien Directeur du Centre Culturel de l'Université de Corse

## MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI

Professeur d'histoire à l'Université de Tours  
Membre du Conseil de la Fondation de l'Université de Corse

### Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Vannina Bernard-Leoni - 04 95 45 06 67 - [fondation@universita.corsica](mailto:fondation@universita.corsica)

UMR CNRS LISA 6240 : Michal Solinski - [solinski\\_m@universita.corsica](mailto:solinski_m@universita.corsica)

Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

# LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

## MARIA-STELLA BARBERI

Professeur de philosophie politique à l'Université de Messine

## OLIVIER BATTISTINI

Maître de Conférences, HDR en histoire ancienne à l'Université de Corse

## ALI BENMAKHOUL

Professeur de philosophie arabe à l'Université Paris Est-Créteil, Membre du Comité Consultatif National d'Ethique

## CONSTANTIN BOBAS

Professeur en études néo-helléniques et interculturelles à l'Université de Lille 3

## LINA BOLZONI

Professeur de Littérature et art de la Renaissance à l'École Normale Supérieure de Pise

## CLAUDE CALAME

Professeur émérite en sciences de l'antiquité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris

## JEAN-ANDRÉ CANCELLIERI

Professeur d'histoire de la Corse médiévale à l'Université de Corse

## MARIE-JOSÈPHE DALBERA

Professeur de linguistique romane à l'Université de Corse

## ALAIN DI MEGLIO

Professeur en langue et culture corses, membre de la Fondation de l'Université de Corse  
Directeur du Centre Culturel Universitaire

## FILIPPO FIMIANI

Professeur d'esthétique et sciences de l'art à l'Université de Salerno, Co-directeur de la Revue Aisthesis (Firenze)

## JEAN-LOUIS FURNEL

Professeur de littérature italienne à l'Université Paris 8 et à l'ENS Lyon, membre senior de l'Institut Universitaire de France

## EUGÈNE GHERARDI

Professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Corse,

## ANTOINE-MARIE GRAZIANI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Corse, membre du Conseil de direction de la Société Internationale des Historiens de la Méditerranée (SIHMED)

## VICTOR IVANOVICI

Professeur de littérature comparée à l'Université de Thessalonique, membre de l'Academy of Institutions and Cultures Society

## CARLOS LÉVY

Professeur de philosophie ancienne à l'Université Paris-Sorbonne

## FRANÇOIS LISSARAGUE

Directeur de recherches en sciences de l'antiquité au Centre Louis Gernet, Paris

## SILVIA MARZAGALLI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Nice, Directrice du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine

## MATTEO PALUMBO

Professeur de littérature italienne à l'Université Federico II de Naples

## CLAUDE POUZADOUX

Professeur en Sciences de l'Antiquité, Directrice du Centre Jean Bérard, Ecole Française de Naples

## MIRKO TAVONI

Professeur de philologie romane et d'histoire des langues à l'Université de Pise

## ARNAUD ZUCKER

Professeur de littérature grecque antique à l'Université de Nice

## À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE



Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Université de Corse Pasquale Paoli est une structure résolument ancrée dans son territoire, en prise directe avec les grandes problématiques locales et internationales.

Pour ouvrir la voie de la réussite et de l'insertion à ses 4300 étudiants, l'Université de Corse s'est dotée des moyens appropriés, tels une politique scientifique labellisée par les grands organismes de recherche (CNRS, INRA, INSERM, CEA, IFREMER), et une offre de formation comptant plus de 100 diplômes répartis en 4 grands domaines fondamentaux, incluant des enseignements de pointe comme la Première Année Commune aux Etudes de Santé (PACES), ou une Ecole d'ingénieurs.

L'Université de Corse développe également une politique ambitieuse de valorisation et de transfert de ses activités de recherche dans des domaines comme les ressources halieutiques et littorales, les énergies renouvelables, la dynamique des territoires et les phénomènes culturels, anthropologiques, archéologiques, linguistiques et historiques.

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux : l'Université de Corse est liée par divers programmes d'échanges à plus de 100 institutions; elle est membre fondateur d'un campus euro-méditerranéen avec Paris VI, Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Gênes et Turin ; elle a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (RETI) qui rassemble aujourd'hui 26 universités insulaires dans le monde.

Depuis 2011, l'Université de Corse peut compter sur sa Fondation universitaire pour créer des chaires d'excellence permettant de diversifier les champs d'exploration scientifique et d'expérimentation sociale.

Ainsi, après la mise en place de la chaire «Développement des Territoires et Innovation (sous la responsabilité d'Augustin Berque depuis 2012), puis de la chaire «Solidarité et Innovations» consacrée à l'économie sociale et solidaire, c'est au tour de la chaire Esprit Méditerranéen qui a enfin le jour.

## À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (UMR CNRS-UNIVERSITÉ DE CORSE 6240 LISA)

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) a pour objectif principal l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique. Il concourt à une double finalité :

- Explorer sous un angle singulier - celui des espaces et sociétés insulaires - le paradigme du développement durable : l'espace insulaire devient un «lieu» d'analyse et de compréhension de la complexité que recèle ce concept.
- Contribuer à définir la gestion durable des territoires. Là encore l'espace insulaire peut être le «lieu» de simulation voire d'expérimentation des politiques de développement durable.

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) est actuellement composé de deux équipes :

- «Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation»
- «Dynamiques des territoires et développement durable».

## LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE :

- FRANCE BLEU RCFM
- FRANCE 3 CORSE VIASTELLA
- LES ÉDITIONS ALBIANA
- CORSICA FERRIES
- SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
- CENTRE CULTUREL UNA VOLTA - BASTIA
- CENTRU CULTURALE VOCE - PIGNA
- ASSOCIU DI U CHJAMA È RISPONDI
- VILLE D'AJACCIO
- PALAIS FESCH - AJACCIO
- VILLE D'ALERIA
- MUSÉE D'ALERIA
- VILLE DE BASTIA
- VILLE DE CORTE
- LYCÉE PASQUALE PAOLI DE CORTE

## CONTACTS :

- **FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE**

**VANNINA BERNARD-LEONI**

04 95 45 06 67 - [fondation@universita.corsica](mailto:fondation@universita.corsica)

- **LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS  
(CNRS - UNIVERSITÉ DE CORSE)**

**MICHAL SOLINSKI**

06 16 58 53 96 - [solinski\\_m@universita.corsica](mailto:solinski_m@universita.corsica)

- **SERVICE COMMUNICATION - UNIVERSITÉ DE CORSE**

**SYLVIA FLORE**

04 95 45 02 71 - [flore@universita.corsica](mailto:flore@universita.corsica)

**WWW.UNIVERSITA.CORSICA**  
**FUNDAZIONE.UNIVERSITA.CORSICA**  
**UMRLISA.UNIV-CORSE.FR**