



FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2021-2022

Discipline du Doctorat	4200039 - Sciences de l'éducation
Mention du Doctorat	Sciences de l'éducation – 70°
Domaine scientifique principal	Sciences de l'éducation
Domaines scientifiques secondaires	-
Entités de rattachement	UMR LISA - ICPP
Direction de la thèse	Pr Bruno GARNIER garnier_b@univ-corse.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées	-
Type de financement visé	-
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	L'œuvre de George Sand L'histoire de l'éducation au XIX ^e siècle en France L'éducation hors l'école. Master de sciences de l'éducation, ou de littérature française ou comparée, ou d'histoire.
Titre de la thèse	Éducation et progrès : George Sand, entre filiations et novations, parcours d'une artiste engagée
Abstract 1	Il s'agit de partir du constat que l'œuvre de George Sand est travaillée par un discours politique, social où l'éducation tient une place majeure. On étudiera notamment le tissage du spéculatif et du narratif via la fiction. On s'attachera à mettre au jour le dispositif pédagogique sous-jacent pour évoquer l'éducation et l'instruction comme « panacée », selon Sand, pour garantir l'autonomie, la liberté, l'égalité et le progrès.
Abstract 2	Approche généalogique d'une pratique éducative, via une dynamique de la couple diachronie / synchronie ; Confrontation entre filiations et novations ; Étude du processus d'édification d'une éducation particulière et de sa mise en pratique. Les apports de la littérature aux Sciences de l'Éducation (axe 1 et 3 de l'équipe ICPP).
Explicitation sur page suivante	

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse

Si les œuvres de fiction de George Sand sont une voie pour infiltrer ses principes éducatifs auprès de ses lecteurs et de manière plus prégnante encore, auprès de ses lectrices eu égard aux convictions « féministes » qui sont les siennes, il est un autre outil d'éducabilité tout aussi efficient dans la palette de l'auteure à savoir, ses œuvres autobiographiques.

Deux d'entre elles entrent au tout premier plan dans l'étude envisagée pour cette thèse : *Histoire de ma vie* et *Impressions et Souvenirs*. De fait, ce diptyque tient, au cœur du corpus sandien, une place de choix en ce qu'il vient compléter le travail déjà mené dans les fictions et ce, en opérant une focalisation sur les principes éducatifs et les méthodes pédagogiques de Sand qui au crépuscule de sa vie, revendiqua le statut de maître d'école, elle qui avait toujours nourri une certaine méfiance à l'égard de cette profession.

Non seulement ces deux textes sont des outils permettant d'aborder la dimension éducative de la dialectique sandienne, mais encore se répondent-ils à distance, montrant ainsi la progression du projet de l'éducatrice qui, au fil de ses écrits, passa de l'observation de l'évolution des enfants, un motif récurrent dans *Histoire de ma vie*, à la prescription pédagogique dans *Impressions et Souvenirs*. En outre, une place devra être réservée dans la thèse aux *Contes d'une grand-mère* car ce texte permet d'évaluer la virtuosité pédagogique dont l'auteure fait preuve pour aborder des problématiques d'ordre scientifique ou métaphysique.

L'étude de ces ouvrages met la formation de l'auteure, qui fut à la fois informelle, formelle et autodidactique. Ce faisant, elle informe le lecteur sur celle de ses parents et grands-parents. De filiations et de transmission il est toujours question dans cette œuvre, car Sand rend hommage tout au long de son récit aux acteurs qui ont guidé son enfance vers la connaissance et plus largement aux auteurs qui ont concouru de manière plus ou moins prégnante à parfaire sa propre éducation au premier rang desquels Rousseau et plus tard Leroux ses maîtres à penser. George Sand paraît également redevable à Madame de Genlis en matière de pédagogie ; d'autres éducatrices ont nourri les sources sandiennes. Une large part leur sera consacrée dans ce travail de recherche.

2°) Présentation des enjeux de la thèse

Au sein de l'UMR LISA, les chercheurs de l'équipe « Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation » (ICPP) travaillent à la découverte, la reconnaissance et la transmission des savoirs et savoir-faire, afin d'inscrire ce capital culturel dans un processus de construction de l'identité de la personne au sein d'identités collectives façonnées par le territoire. Et au sein de l'équipe ICPP, l'axe 2, intitulé « Faire société dans un cadre interculturel : les voies d'une modélisation en milieu insulaire », se propose d'étudier notamment la place de l'éducation dans le processus d'intégration sociale. Or la littérature et la création littéraire peuvent être appréhendées comme des voies d'éducation, d'autoéducation informelle conduisant à la construction de l'identité individuelle et sociale de la personne.

Dans le cadre d'une approche herméneutique, il s'agira de recenser, d'analyser les lignées d'éducateurs et de pédagogues auxquelles George Sand éducatrice se rattache. L'hypothèse de départ est que ce traçage et ce croisement des filiations permettent de faire émerger les fondations de la construction d'une éducation et partant, de leurs répercussions sur les concepts éducatifs de l'auteure ainsi que de leur mise en pratique.

Pour ce faire, après une remise en perspective globale et un état des lieux des avancées de l'éducation au XIX^e siècle, il s'agira de reconstruire ces filiations en faisant dialoguer à distance ces textes de la formation avec la didactique sandienne, puis de démontrer comment Sand en militante de l'éducation s'approprie ce matériau afin de créer sa propre vision pédagogique grâce à l'articulation de ses sources, de ses convictions et des outils qu'elle mobilise pour créer une dynamique qui lui est propre.

La thèse mettra en évidence le rôle que la littérature a joué dans la formation de George Sand et dans la transmission de ses idées auprès de son lectorat, en soulignant l'importance de l'objet littérature en tant que lieu d'une combinatoire des nombreuses disciplines qui concourent à élaborer son discours didactique.

Bien que George Sand n'ait pas laissé de textes purement théoriques sur le sujet, il conviendra de relever le modernisme voire l'avant-gardisme de ses observations en les confrontant à ce qu'une frange de la génération suivante nommera « l'Éducation nouvelle ». Cette étape du travail devrait conduire à faire émerger de nouvelles filiations au XX^e et au XXI^e siècles.

Pour conclure, les principaux enjeux de la thèse sont les suivants :

- Approche généalogique d'une pratique éducative, via une dynamique de la couple diachronie / synchronie ;
- Confrontation entre filiations et novations ;
- Étude du processus d'édification d'une éducation particulière et de sa mise en pratique.
- Apports de la littérature aux Sciences de l'Éducation (axe 1 et 3 de l'équipe ICPP).