



FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2021-2022

Discipline du Doctorat	4200032 - Histoire, histoire de l'art et archéologie
Mention du Doctorat	Histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique – 22°
Domaine scientifique principal	Histoire moderne et contemporaine
Domaines scientifiques secondaires	Histoire culturelle, sociologie, ethnologie, économie, sciences politiques.
Entités de rattachement	UMR LISA - ICPP
Direction de la thèse	Pr Didier REY dr.univ@orange.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées	-
Type de financement visé	Contrat doctoral
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	Bonne connaissance de l'histoire moderne et contemporaine de la Corse. Bonne connaissance en langue, histoire et culture anglo-saxones.
Titre de la thèse	La Corse à l'aune des médias des « nouveaux mondes » anglo-saxons (États-Unis, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande) de 1850 à 1960.
Abstract 1	Ce projet de thèse novateur a pour ambition d'étudier l'histoire de la circulation des représentations culturelles de l'Europe vers les nouveaux mondes anglo-saxons du milieu du XIXe au milieu du XXe siècle à travers le cas de la Corse. Dépouillement des fonds d'archives, de la presse, du théâtre et du cinéma.
Abstract 2	Le projet est en adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP car il s'inscrit naturellement dans l'axe 2, Transformations des savoirs et des pratiques culturelles d'ICPP de l'UMR LISA.
Explication sur page suivante	

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse

Les travaux sur les relations entre les Corses et la Corse avec le Nouveau monde américain, essentiellement hispanique (Puerto Rico, Venezuela etc.), ne manquent pas ; pas plus que ceux sur les relations entre la Corse et le Royaume-Uni (on songera ici aux travaux de Dorothy Carrington et de Francis Beretti entre autres). Tous concernent, peu ou prou, le XVIII^e siècle ou les toutes premières années du XIX^e siècle.

En revanche, personne, à notre connaissance, ne s'est intéressé aux représentations de la Corse et des Corses dans les médias anglo-saxons des nouveaux mondes (États-Unis, Canada, Australie et Nouvelle-Zélande) du milieu du XIX^e siècle au milieu du siècle suivant. En effet, il semble que, passé l'épisode paolien et l'aventure napoléonienne, la Corse disparaisse des préoccupations britanniques comme américaines. Nul, jusqu'à présent, n'a songé à interroger également les « nouveaux mondes » en termes de représentations. Autrement dit, les pays neufs le sont-ils également vis-à-vis des stéréotypes développés en Europe vis-à-vis des Corses ? Si oui, ont-ils pour autant une forme particulière du fait de leur histoire propre ? Autrement dit, l'image des Corses et de la Corse en Nouvelle-Zélande, par exemple, est-elle simplement une transposition de celle du Vieux Continent ou connaît-elle une adaptation propre au pays ? Dès lors, l'île et ses habitants bénéficient-ils d'un regard plus chaleureux ou sont-ils renvoyés à leurs vieux démons ? Mais tout cela n'est-il pas, tout compte fait, une simple vue de l'esprit ? Les archives sont-elles à l'unisson ?

Or, un premier sondage effectué sur le site de la *Library of Congress* des États-Unis concernant la seule presse entre 1780 et 1963, fait apparaître plus de 20 000 occurrences du terme *Corsica*. Certes, on peut s'attendre à ce qu'une partie d'entre elles relève de la catégorie « bruit », pour employer un terme issu des sciences de l'information et de la communication. Néanmoins, il y a là matière à travailler plus en profondeur. De même, des sondages effectués sur les sites, d'une part, de la *National Library of New Zealand* et, d'autre part, de l'*Australian National Library*, laissent deviner des éléments intéressants, en particulier pour les années 1880-1914. Seule, à ce jour, les archives canadiennes n'ont pu être sondées.

À la presse devront s'ajouter deux autres médias, le théâtre populaire en premier lieu, le cinéma en second lieu. En effet, ces deux moyens d'expression constituent d'excellents moyens de circulation et d'expression des représentations et stéréotypes. Or, ils connaissent, de manière différenciée, une croissance importante au cours de la période concernée. Leur analyse devrait se révéler pertinente, surtout lorsque l'on connaît, par exemple, les récits de fiction de la fin du XIX^e siècle, tel *Mr Barnes of New York*, dont l'une des aventures, justement, se déroule en Corse. Mais on se gardera d'oublier les adaptations, tant sur scène qu'à l'écran, des récits de la littérature classique française concernant la Corse et les Corses, à l'image des « Frères corses » (Alexandre Dumas père) ou de « Colomba » (Mérimée).

Dès lors, s'interroger sur la circulation des représentations, des stéréotypes à l'échelle des nouveaux mondes anglo-saxons, de leur éventuelle transformation ne nous semble pas une ambition vaine.

2°) Présentation des enjeux de la thèse

Ce projet de thèse s'inscrit pleinement dans la politique de recherche de l'Université. D'actualité scientifique très vive ce travail permettra d'apporter une nouvelle lecture des événements et des sources de l'histoire de la Corse en s'inscrivant ce champ de recherches historiques dynamique à la croisée des priorités de recherche de l'UCPP et de son école doctorale.

Ce sujet offre également la possibilité d'ouvrir le champ des ressources archivistiques de la Corse en l'étendant à des domaines et à des pays jusque-là totalement négligés. Il peut permettre une meilleure connaissance de la circulation des représentations et de ses mécanismes. Cette connaissance peut être profitable pour mettre en œuvre une réflexion sur les mécanismes de la circulation des stéréotypes et représentations à l'heure d'une autre mondialisation, celle d'aujourd'hui, et à la manière d'en contrer les effets négatifs ; ou du moins de tenter de le faire. Permettant par là même une réflexion approfondie sur les capacités offertes à une société d'œuvrer à modifier des images qui lui collent trop souvent à la peau.