



**UNIVERSITÉ DE CORSE-
PASCAL PAOLI
ÉCOLE DOCTORALE
ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
UMR CNRS 6240 LISA**



UNIVERSITÀ DI PISA

**UNIVERSITÀ DI PISA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
POLITICHE**

**Thèse en Convention de Cotutelle Internationale
présentée pour l'obtention du grade de**

**DOCTEURE EN SCIENCES
DE L'INFORMATION
ET DE LA
COMMUNICATION**

&

**DOCTEURE EN SCIENZE
POLITICHE**

Soutenue publiquement par

JEANNE FERRARI-GIOVANANGELI

le 16 octobre 2021

**Les mobilisations collectives en Corse et en Méditerranée :
anciennes et nouvelles formes d'engagement**

Directrices :

Mme Françoise Albertini,
Professeure, Université de Corse

Mme Roberta Bracciale,
Professoressa Associata, Università di Pisa

Rapporteurs :

M. Pascal Lardellier, Professeur, Université de Dijon
Mme Patrizia Laudati, Professeure, Université Côte d'Azur

Jury :

Mme Françoise Albertini, Professeure, Université de Corse
M. Andrea Borghini, Professore Associato, Università di Pisa
Mme Roberta Bracciale, Professoressa Associata, Università di Pisa
Mme Giovanna Gianturco, Professoressa Associata, Sapienza Università di Roma
M. Antoine-Marie Graziani, Professeur, Université de Corse
M. Pascal Lardellier, Professeur, Université de Dijon
Mme Patrizia Laudati, Professeure, Université Côte d'Azur
M. Gerardo Pastore, Ricercatore, Università di Pisa

Résumé

Le corpus d'archives audiovisuelles *Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours* (<https://sites.ina.fr/mobilisations-en-corse>) constitue pour cette recherche un fil diachronique de moments clefs s'articulant autour des principales mobilisations collectives en Corse contemporaine et faisant l'objet d'éclairages réalisés pour chacun des documents.

Il s'agit de chercher à savoir dans quelle mesure les processus à l'œuvre au sein des mobilisations collectives permettent de concevoir les formes d'engagement comme un objet communicationnel à part entière. Par ailleurs, nous tentons de fournir un modèle théorique et méthodologique par le prisme du lien microstructure interactionnelle et macrostructure sociale en privilégiant une approche anthropologique de la communication.

La mobilisation collective est un rite de passage. D'une situation perçue par l'individu comme incertaine à la remise en question de ses cadres d'interprétation, l'expérience des problèmes publics s'articule sur l'île par le fait social total de dispositif du proche. Un ensemble d'étapes régit le procédé de formulation d'une situation problématique, parmi lesquelles figure la performance au sein d'une micro-mobilisation collective, inhérente à une stratégie de visibilité et de reconnaissance. Traditionnellement, un leader apparaît : il doit à la fois manier l'art de gouverner et celui de se mettre en scène. L'enjeu réside dans cette possibilité d'incarner un Corps mortel et un Corps politique.

Des relations complexes entretenues avec les tutelles et le pouvoir exercé sur la population marquent l'île à travers le temps. Progressivement, l'enracinement et le déracinement deviennent des éléments constitutifs d'un *ethnoscape*, favorisant l'engagement de Corses vivant l'expérience de l'exil et la circulation d'un imaginaire collectif au-delà des frontières maritimes. Le développement du tourisme, l'instabilité de la situation sociale et économique ainsi que le projet d'un site nucléaire sur le territoire sont caractéristiques d'une propension de l'État à utiliser la Corse en lieu d'expérimentation. Néanmoins, l'opposition de la population survient comme le début du déploiement d'un contre-pouvoir.

En considérant que les formes matérielles d'engagement se présentent sous l'angle du dispositif, l'occupation systématique de la scène médiatique par les acteurs des mobilisations collectives à partir des années 1970 apparaît comme de nouvelles formes d'engagement là où dans un effet interrelationnel, les formes sociales et mentales se trouvent inéluctablement soumises à un basculement.

Aussi, certaines revendications se donnent à voir au fil des décennies comme des constantes. Elles révèlent finalement une capacité à rassembler les publics et à tenter d'opérer certains changements au sein d'une société où un enchevêtrement conséquent de cadres est préalablement au centre des systèmes interprétatifs quotidiens des individus.

Mots clefs : Mobilisations collectives – Engagement – Archives audiovisuelles – Communication

Abstract

The corpus of audiovisual archives *Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours* (<https://sites.ina.fr/mobilisations-en-corse>) constitutes for this research a diachronic thread of key moments articulated around the main collective mobilisations in contemporary Corsica and being the object of illuminations carried out for each of the documents.

The aim is to find out to what extent the processes at work within collective mobilisations allow us to conceive forms of involvement as a fully-fledged communicational object. Furthermore, we attempt to provide a theoretical and methodological model through the prism of the link between interactional microstructure and social macrostructure by favouring an anthropological approach to communication.

Collective mobilisation is a rite of passage. From a situation perceived by the individual as uncertain to the questioning of his or her interpretation frameworks, the experience of public problems is articulated on the island by the total social fact of the device of the close. A set of steps governs the process of formulating a problematic situation, among which is the performance within a collective micro-mobilisation, inherent to a strategy of visibility and recognition. Traditionally, a leader appears: he or she must master both the art of governing and the art of performing. The challenge lies in the possibility of embodying a mortal Body and a political Body.

The complex relations maintained with the guardianships and the power exercised over the population mark the island through time. Gradually, rootedness and uprootedness arise as constitutive elements of an *ethnoscape*, favouring the involvement of Corsicans living the experience of exile and the circulation of a collective imaginary beyond the maritime borders. The development of tourism, the instability of the social and economic situation and the project of a nuclear site in the territory are characteristic of the state's propensity to use Corsica as a place of experimentation. Nevertheless, the opposition of the population appears as the beginning of the deployment of a counter-power.

Considering that the material forms of involvement are presented from the point of view of the device, the systematic occupation of the media scene by the actors of collective mobilisations from the 1970s onwards appears as new forms of involvement where, in an interrelational effect, the social and mental forms are inevitably subject to a modification.

Thus, certain demands appear as constants over the decades. They finally reveal a capacity to bring audiences together and to attempt to bring about certain changes within a society where a consequent tangle of frameworks is previously at the centre of individuals' daily interpretative systems.

Key words: Collective mobilisations – Involvement – Audiovisual archives – Communication