



UNIVERSITE DE CORSE – PASCAL PAOLI
ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE
UMR CNRS 6240 (LISA)



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN LANGUES ET LITTERATURES FRANCAISES
Mention : LITTERATURES COMPAREES

Soutenu publiquement par
CLAIRE MONCERET

Le 08 DECEMBRE 2021

Mémoire et Conscience
dans *Eureka* d'Edgar Allan Poe : entre mythe et science

Directeur :

Mme Françoise GRAZIANI, Professeure émérite, Université de Corse

Rapporteurs :

M. Eric DAYRE, Professeur, École Normale Supérieure de Lyon
M. Thomas RABEYRON, Professeur, Université de Lorraine

Jury

M. Jean-Jacques WUNENBURGER, Professeur émérite, Université de Lyon
M. Philippe GUILLEMANT, Dr-HDR, Polytech'Marseille (Aix-Marseille Université)
M. Thomas RABEYRON, Professeur, Université de Lorraine
M. Eric DAYRE, Professeur, École Normale Supérieure de Lyon
M. Jean-François SANTUCCI, Professeur, Université de Corse
Mme Françoise GRAZIANI, Professeure émérite, Université de Corse

RESUME

Dans la littérature mythique, il y a une sagesse ancienne que l'on propose d'interpréter à partir de la lecture d'Edgar Poe, et qui peut éclairer l'époque postmoderne et les nouveaux enjeux qu'elle pose à l'Homme. En 1848, Edgar Allan Poe, poète héritier de la tradition mythographique, réalise dans son « poème » cosmogonique *Eurêka* une expérience hybride mariant l'enquête scientifique, l'intuition paranormale et l'imagination poétique. En reliant les mythes, les sciences physiques et l'évolution de la pensée à l'intuition d'une Réalité sous-jacente, il reconnaît une connexion fondamentale entre l'Être et le Monde, et l'existence de vérités indémonstrables par une logique ordinaire, comme le principe de Cohésion ou Cohérence universelle (*Consistency*) qui relie Tout. Les expériences cognitives les plus récentes font apparaître que les conceptions poétiques de Poe rejoignent les questions émergentes des sciences actuelles concernant l'implication de la mémoire et de la conscience dans la fabrique du réel. Elles sont ici reconnues comme étant intimement liées, produisant par leur activité conjointe des phénomènes qui échappent à une vision classique mais laissent des traces interprétables. Une démarche comparative et transdisciplinaire permet d'explorer avec Poe les facultés propres au vivant et de faire l'épreuve de leur visibilité à différents niveaux de réalité. Suivre l'intuition, à la manière de Poe, permet de générer des pistes de recherche qui ouvrent de nouvelles perspectives à condition d'être testables, c'est pourquoi l'approche herméneutique des textes est complétée par une approche expérimentale explorant d'autres modalités d'une *reliance* fondamentale entre les êtres et leur écosystème.

Mots-clés : Edgar Allan Poe – cosmogonies – littérature et science – logique poétique – tradition mythographique – reliance – transpersonnel – transdisciplinarité

ABSTRACT

In mythical literature, there is an ancient wisdom that is proposed to be interpreted from the reading of Edgar Poe, and which can shed light on the postmodern era and the new challenges it sets for man. In 1848, Edgar Allan Poe, a poet heir to the mythographic tradition, in his cosmogonic "poem" *Eureka*, carried out a hybrid experiment combining scientific inquiry, paranormal intuition and poetic imagination. By linking myths, physical sciences and the evolution of thought to the intuition of an underlying Reality, he recognizes a fundamental connection between Being and the World, and the existence of truths that cannot be demonstrated by an ordinary logic, like the principle of Cohesion or Universal Coherence (*Consistency*) which links Everything. The most recent cognitive experiments show that Poe's poetic conceptions agree with emerging questions in current science concerning the involvement of memory and consciousness in the making of reality. They are recognized here as being intimately linked, producing by their joint activity phenomena which escape a classical vision but leave interpretable traces. A comparative and transdisciplinary approach makes it possible to explore with Poe the faculties specific to living things and to test their visibility at different levels of reality. Following intuition, like Poe, makes it possible to generate avenues of research that open up new perspectives on condition that they are testable, which is why the hermeneutical approach to texts is complemented by an experimental approach exploring other modalities of a fundamental link between beings and their ecosystem.

Keywords: Edgar Allan Poe - cosmogonies - literature and science - poetic logic - mythographic tradition – fundamental interrelation - transpersonal - transdisciplinarity