



**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI**  
**ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ**  
**UMR CNRS 6240 LISA**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de**  
**DOCTEUR EN HISTOIRE**  
**Mention : Histoire et civilisations : histoire et**  
**archéologie des mondes anciens et des**  
**mondes médiévaux ; de l'art**

**Soutenue publiquement par**  
**FRANÇOIS SANTONI**

le 2 décembre 2021

---

**La réception de l'image d'Alexandre par l'aristocratie**  
**romaine, des origines au principat d'Auguste**

---

**Directeur :**

M. Olivier BATTISTINI, Docteur-HDR, Université de Corse

**Rapporteurs :**

M. Pierre COSME, Professeur, Université de Rouen

Mme Marie-Rose GUELFUCCI, Professeur émérite, Université de Franche-Comté

**Jury :**

M. Olivier BATTISTINI, Docteur-HDR, Université de Corse

M. Pierre COSME, Professeur, Université de Rouen

M. Antonio GONZALES, Professeur, Université de Franche-Comté

M. Antoine-Marie GRAZIANI, Professeur, Université de Corse

Mme Marie-Rose GUELFUCCI, Professeur émérite, Université de Franche-Comté

M. Philippe PESTEIL, Professeur, Université de Bretagne Occidentale

## RESUME

Cette thèse vise à appréhender la réception de l'image d'Alexandre III de Macédoine par l'aristocratie romaine, sur une période allant des origines de la question jusqu'au principat d'Auguste. L'enjeu est donc de proposer des conclusions nouvelles relatives à la réception d'Alexandre par un certain nombre de personnages, mais aussi d'examiner le rapport à Alexandre de manière diachronique. Dès le troisième siècle avant notre ère, les Romains mettent en œuvre un discours sur Alexandre, ou plutôt des discours. Ces derniers peuvent présenter les Romains comme vainqueurs du Macédonien par procuration, le dénigrer, ou encore tenter de récupérer son héritage. En parallèle, un certain nombre d'aristocrates romains suivant la voie du Macédonien par l'*imitatio* ou l'*aemulatio*. Les discours relatifs à Alexandre, qu'ils se manifestent dans les sources littéraires ou numismatiques, peuvent aussi bien être adressés à un public grec ou hellénisant qu'à un public romain. Il est donc un outil politique efficace, utilisé aussi bien dans l'*Vrbs* que dans les provinces orientales.

**Mots-clés** : Alexandre III de Macédoine ; République romaine.

## ABSTRACT

This thesis aims at apprehending the reception of the image of Alexander III of Macedonia by the Roman aristocracy, over a period going from the origins of the question to the principate of Augustus. The challenge is therefore to propose new conclusions concerning the reception of Alexander by certain characters, but also to examine the relationship to Alexander diachronically. As early as the third century BCE, the Romans implemented a discourse on Alexander, or rather discourses. They can present the Romans as victors of the Macedonian, denigrate him, or even try to recover his heritage. At the same time, a number of Roman aristocrats followed the Macedonian's path through *imitatio* or *aemulatio*. The discourses relating to Alexander, whether they appear in literary or numismatic sources, can be addressed to a Greek or hellenizing public as well as to a Roman one. It is therefore an effective political tool, used in the *Vrbs* as well as in the eastern provinces.

**Keywords** : Alexander III of Macedon ; Roman Republic.