



**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI**  
**ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE**  
**UMR LISA 6240**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de**

**DOCTEUR EN HISTOIRE**

**Mention : Histoire et civilisations ; histoire et archéologie  
des mondes anciens et médiévaux ; de l'Art**

**Soutenue publiquement par**

**FRANCOIS-XAVIER AJACCIO**

**le 12 JUILLET 2022**

---

**Représentations peintes dans les chapelles et églises de Corse (XVe -  
XVIe siècles) : Sens, fonctions et portées historiques**

---

**Directeurs :**

M Jean-André Cancellieri, Professeur Emérite, Université de Corse  
Mme Vannina Marchi Van Cauwelaert, Dr, Université de Corse

**Rapporteurs :**

Mme Rosa Maria Dessì, Professeur, Université de Nice  
M Jean-Paul Boyer, Professeur Emérite, Aix-Marseille Université

**Jury**

M Jean-Paul Boyer, Professeur émérite, Aix-Marseille Université  
Mme Françoise Graziani, Professeur, Université de Corse  
Mme Rosa Maria Dessì, Professeur, Université de Nice  
M Ralph Dekoninck, Professeur, Université de Louvain  
M Jean-André Cancellieri, Professeur Emérite, Université de Corse  
M Jean-Baptiste Delzant, Docteur, Aix-Marseille Université

**Membre invité**

Mme Vannina Marchi Van Cauwelaert, Dr, Université de Corse

## **RESUME**

Dans le dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle de nombreuses chapelles corses, pour la plupart isolées, mais constituant le cœur de communautés paysannes dispersées, furent l'objet de déploiement de décors peints.

Ces décors iconographiques sériels sont explorés comme une source pour enrichir notre connaissance des pratiques et des dévotions religieuses.

À partir d'un inventaire méthodique du programme iconographique rapporté aux traditions chrétiennes, théologiques, spirituelles, iconographiques, contextualisés aux événements insulaires, l'étude a cherché à faire ressortir l'essence du message spirituel induit par ces décors, les dévotions que ces images transcrivent et les expériences qu'elles ont suscitées.

Elle a caractérisé la présence d'un ensemble cohérent de représentations iconographiques. Ces programmes iconographiques offrent de nombreux enseignements sur la société corse de la fin du Moyen Âge. Ils apportent des éléments sur :

- la nature de la prédication de l'Observance franciscaine, qui a pu favoriser la paix sociale et la concorde selon un habitus missionnaire ;
- la réception par les fidèles de cette activation spirituelle.

L'étude de ces décors peints débouche sur une vision renouvelée du fait religieux. Ces images christiques peuvent être considérées comme un signe majeur attestant d'une grande période d'évangélisation et comme un renouveau pastoral singulier.

**Mots clés :** Histoire du Moyen Âge. Image. Fait religieux. Prédication. Communautés

## **SUMMARY**

In the last quarter of the 15th century, many Corsican chapels, for the most part, isolated, yet at the very heart of dispersed rural communities, were subject of the deployment of painted decors.

These serial iconographic decors are explored as a source to increase our knowledge of the religious practices and devotions.

Starting from a methodical inventory of the iconographic program related to the Christian, theological, spiritual, iconographic traditions, applied in the insular events, the study sought to capture the very essence of the spiritual message of these decors, the devotions that these visuals transcribe and the experiments that they have aroused.

It characterized the presence of a coherent set of iconographic representations. These iconographic programs have offered many lessons in the Corsican society in the late Middle Ages. They have provided elements about:

- the nature of the preaching of the Franciscan Observance, which could foster social peace and harmony according to a missionary habitus ;
- the receipt by the faithful of this spiritual activation.

The study of these painted decors has led to a renewed vision of the religious fact. These Christ's depictions can be regarded as a major sign of a significant period of evangelization and a special pastoral renewal.

**Keywords:** Medieval history. Picture. Religious fact. Preaching. Communities

## RIASSUNTU

Inde u l'ultimu quartu di u XV<sup>emu</sup> essimu seculu, parechje capelle corse, pè à maiò parte isulate, ma custituendu u cuore di a cummunità campagnola sparte, fussinu l'ughjettu di spiegamentu di calombri pinti.

Issi calombri icunografichi « sériel » sò splurati cume una surgente pè arricchisce nostre cunniscenze di e pratiche è di e devuzione religiose.

A parte di un inventariu metudologicu di u prugramma icunograficu ramentatu à e tradizione cristiane, teologiche, spirituale, icunografiche, cuntestualisati à l'evenamenti isulani, u studiu a circatu à fà risorte, u scopu di u missaghju spirituale induttu pè issi calombri, e devuzione chè l'immagine strascriccenu è e sperienze ch'elle anu ingeritu.

Hà caratterisatu a prisenza d'un insemi cuerente di rapresentazione icunografiche. Issi prugrammi icunografichi offrenu insegnamenti numarosi annantu a sucietà corsa à a fine di u medievu. Portanu elementi annantu :

- a natura di a predicazione di l'Osservanza franciscana chì hà favurisatu a pace suciale è a cuncorda dipendendu di un habitus missiunaru.
- a ricezzione pè i fidi di issa attivazione spirituale.

U studiu di issi calombri pinti sboca annantu una visione rinuvelata di u fattu religiosu. Issi ritratti di u Cristu ponu esse cunsiderate cume un segnu maiò attestendu d'un grande periudu d'evangelisazione è cume un rinovu pastorale singulare.

**Parolle chjave o impurtante** : storia di u medievu, ritrattu. Fatti religiosi. Predicazione. Cummunità.