

# **CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE**

MARINA BRANCA

## PLAN

<b>1</b>	<b>Informations générales .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Formation .....</b>	<b>4</b>
2.1	Diplômes .....	4
2.2	Certifications .....	4
<b>3</b>	<b>Expériences professionnelles.....</b>	<b>5</b>
3.1	Concours et recrutements .....	5
3.2	Autres activités professionnelles .....	5
3.3	Expériences dans l'enseignement supérieur .....	5
3.4	Autres types d'enseignements.....	6
<b>4</b>	<b>Activités scientifiques .....</b>	<b>6</b>
4.1	Principales thématiques de recherche .....	6
4.2	Réseaux, équipes et projets de recherche.....	7
4.3	Organisation d'évènements scientifiques.....	8
<b>5</b>	<b>Productions scientifiques .....</b>	<b>9</b>
5.1	Chapitres d'ouvrages .....	9
5.2	Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES.....	9
5.3	Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'HCERES .....	9
5.4	Autres formes de publications scientifiques.....	10
5.5	Communications orales.....	10
5.6	Communications par affiche .....	11
<b>6</b>	<b>Sciences avec et pour la société.....</b>	<b>12</b>
6.1	Articles de vulgarisation.....	12
6.2	Diffusion audiovisuelle en lien avec la langue corse .....	12
6.3	Animation d'évènements culturels en lien avec la langue corse .....	13
6.4	Activités en lien avec la langue corse en tant qu'artiste-auteure .....	15
6.5	Activités de transfert et valorisation de la recherche.....	15
6.6	Activités de relecture .....	15
<b>7</b>	<b>Engagements divers .....</b>	<b>16</b>
7.1	Activités associatives.....	16
7.2	Activités syndicales .....	16
7.3	Participation à la vie des conseils universitaires.....	16

## 1 INFORMATIONS GENERALES

---



**Marina BRANCA**

Née le 05/08/1997 à AJACCIO (Corse-du-Sud).

*Situation professionnelle actuelle* : doctorante contractuelle à l'Université di Corsica.

---



*Téléphone personnel* : 06 74 36 27 70



*E-mail personnel* : marina.branca@mailfence.com

*E-mail professionnel* : branca\_m@univ-corse.fr



*Adresse personnelle* :

Immeuble Vanina Bâtiment A

7bis avenue du président Pierucci

20250 CORTE



*Adresse professionnelle* :

Bâtiment Edmond Simeoni

Avenue Jean Nicoli

20250 CORTE

## 2 FORMATION

---

### 2.1 DIPLOMES

- 2021 DU Formation adaptée enseignement 2<sup>nd</sup> degré, parcours 2 (Università di Corsica).
- 2020 DU Préparation à l'agrégation externe section langues de France option corse (Università di Corsica).
- 2020 Master Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales parcours Langue et culture corses, mention bien (Università di Corsica).
- Intitulé du mémoire : A trasmissioni intergenerazionali *in è di* a lingua corsa : cuntinuità è rumpituri.
- Direction : Dr Romain Colonna.
- 2018 Licence Histoire, mention bien (Università di Corsica).
- 2018 Licence Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales parcours Langue et culture corses, mention très bien (Università di Corsica).
- 2015 Esame di stato (section binazionale ESABAC).
- 2015 Baccalauréat Économique et social, mention très bien.

### 2.2 CERTIFICATIONS

- 2020 C2i2e.
- 2018 CLES en italien niveau 2.
- 2018 Certification en langue corse niveau B2.

## 3 EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

### 3.1 CONCOURS ET RECRUTEMENTS

2021 | 2024 Contrat doctoral, Università di Corsica.

Intitulé de la thèse : Les locuteurs du corse aujourd'hui. (En)quête de sens, de légitimités et d'espaces langagiers.

Direction : Pr Alain Di Meglio, Dr HDR Nicolas Sorba.

2020 | 2021 Professeure stagiaire, collège du Stilettu (Ajaccio).

2019 Lauréate du CAPES section langue corse (major à la première présentation).

### 3.2 AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

2019 | ..... Diverses prestations en tant qu'artiste-auteur (voir partie 6.4).

2018 | 2021 Présentatrice météo bilingue, France 3 Corse Via Stella.

2017 | 2018 Monitrice chargée d'animation et médiation culturelle auprès du Centre Culturel Universitaire, Università di Corsica.

2017 | 2018 Chroniqueuse bilingue pour l'émission « Inseme » dans le cadre d'une convention Università di Corsica / France 3 Corse Via Stella.

### 3.3 EXPERIENCES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

#### 3.3.1 Niveau Licence

2021 | 2023 *Méthodologie* – Licence 1 LLCER parcours corse (24h).

Le cours consiste à donner aux étudiants un certain nombre d'outils nécessaires à la réalisation d'études universitaires (gestion du temps, prise de note, organisation des idées, rédaction de documents, connaissances générales sur le système universitaire, suivi).

2021 | 2023 *Formation à la certification de corse pour les non-spécialistes* – Licence 2 Histoire et Licence 2 Arts (36h).

À l'Université di Corsica, l'enseignement du corse est généralisé de la L1 à la L3. Ces cours sont donc dispensés à un public très hétérogène (niveaux et filières). L'objectif est de fournir aux étudiants les éléments nécessaires en compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite afin qu'ils atteignent, en fin de L3, le niveau le plus élevé (de A1 à B2) à la certification de langue corse élaborée par l'Université di Corsica.

### 3.4 AUTRES TYPES D'ENSEIGNEMENTS

2020 | 2021 Cours de langue et culture corses en collège (Stiletto, Ajaccio).

2018 | 2019 Cours de langue corse pour adultes auprès du Laboratoire Régional d'Archéologie.

2017 | 2018 Responsable de l'atelier « Langue et culture corses », Centre Culturel Universitaire, Université di Corsica.

## 4 ACTIVITES SCIENTIFIQUES

---

### 4.1 PRINCIPALES THEMATIQUES DE RECHERCHE

- \* Situation (socio)linguistique du corse.
- \* Transmission linguistique intergénérationnelle et politiques linguistiques familiales.
- \* Locuteurs natifs et néolocuteurs en contexte minoritarisé.
- \* Revitalisation et revernacularisation des langues en danger.
- \* Analyse écolinguistique des dynamiques langagières au temps de l'Anthropocène et des changements globaux.
- \* Humanités environnementales.

## 4.2 RESEAUX, EQUIPES ET PROJETS DE RECHERCHE

2022 | ..... Membre de la chaire UNESCO en littérature des futurs « Devenirs en Méditerranée » portée par Sébastien Quenot, Università di Corsica.

La chaire UNESCO en littérature des futurs "Devenirs en Méditerranée" a pour objectif d'améliorer la capacité des individus, des communautés et des institutions à utiliser l'avenir en utilisant des systèmes d'anticipation. Cette chaire a pour objet d'étude, à travers une déclinaison des recherches menées autour de cinq axes majeurs, l'anticipation en sciences humaines et sociales.

- Action 1 : Diètes Méditerranéennes
- Action 2 : Recherche contributive aux imaginaires Méditerranéens
- Action 3 : Penser le futur des relations au travail et à l'emploi
- Action 4 : Education à l'ère de l'anthropocène
- Action 5 : Projet PAOLI-NAPOLEON

<https://umrlisa.univ-corse.fr/rayonnement-test/chaire-unesco-en-litteratie-des-futurs-devenirs-en-mediterranee/>

2022 | ..... Membre du projet de recherche « Élaboration d'un cadre commun polynomique de référence de la langue corse » dirigé par Nicolas Sorba et Alain Di Meglio, B3C, UMR CNRS 6240 LISA, Università di Corsica.

Dans une vision « élaborationniste » de la langue corse, dans la dynamique de son officialisation et en perspective d'une coofficialité, l'objectif visé par le *Cadre commun polynomique de référence de la langue corse* est d'offrir un espace accessible aux usagers et professionnels qui trouveront une base de référence, notamment en matière de néologie et d'adaptation de la langue corse aux besoins professionnels actuels. Ce projet de portail gratuit en ligne est mené au sein de l'UMR CNRS 6240 LISA par des chercheurs de l'Université di Corsica en partenariat avec le service langue corse de la Collectivité de Corse. Pour mener à bien le projet, une équipe mixte a été constituée avec des experts de la situation (socio)linguistique du corse (de l'UCPP), un développeur Web (élaboration d'un masque de saisie par lemme permettant une approche polynomique de la langue corse) et des professionnels (des médias, de l'enseignement, de la production littéraire).

2021 | ..... Membre du projet B3C (Boost Cultural Competence in Corsica) porté par Sébastien Quenot, UMR CNRS 6240 LISA, Università di Corsica.

Élaborées autour de la place centrale accordée à la Corse dans la relation qu'elle entretient avec son environnement euro-méditerranéen, les recherches menées au sein du projet B3C sont intrinsèquement pluridisciplinaires. Ses membres (anthropologues, historiens, linguistes et sociolinguistes, littéraires, spécialistes des sciences de l'éducation et des sciences de l'information et de la communication) investissent des thèmes et des terrains de recherche variés dans une approche comparatiste. L'ensemble des activités de recherche sont adossées à la M3C (Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses). L'objectif est de produire les outils nécessaires à un usage social des connaissances et des expériences menées au sein du laboratoire.

2021 | ..... Membre de l'UMR CNRS 6240 *Locu, Identità, Spazii è Attività* (LISA), équipe Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation (ICPP), Università di Corsica.

L'UMR CNRS 6240 LISA a pour objectif principal l'étude pluridisciplinaire des relations société-nature dans leur dimension spatiale, temporelle et symbolique. Elle se compose de deux équipes de recherche : TerRA (Territoires, Ressources et Acteurs) et ICPP (Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation).

<https://umrlisa.univ-corse.fr/>

2019 | ..... Membre du Réseau francophone de sociolinguistique (RFS).

Réseau francophone de sociolinguistique regroupant des chercheurs du monde entier. Une liste diffusion permet une communication entre chercheurs. Un congrès biennal itinérant, suivi de publications, favorisent les échanges nationaux et internationaux entre les chercheurs. Des événements en distanciel sont également organisés.

<https://rfs.hypotheses.org/>

### 4.3 ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

2020 Coorganisatrice, avec Nicolas Sorba, du colloque international « Transmettre les langues : pourquoi et comment ? », INSPE di Corsica / Università di Corsica, 2 et 3 octobre 2020.

L'objectif de ce colloque était d'interroger la transmission et l'apprentissage des langues dans des espaces divers, aussi bien formels qu'informels, afin d'évaluer, au-delà des avantages cognitifs du plurilinguisme, les enjeux, les moyens et les connexions entre les situations. Ce colloque s'est donc tenu dans une perspective paradigmatique afin de saisir les défis et de mesurer la portée théorique, didactique mais aussi politique et sociétale de la transmission des langues. Ainsi les contributions internationales ont permis de faire émerger une réflexion et une discussion en ce qui concerne la transmission du corse.



## 5 PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

---

### 5.1 CHAPITRES D'OUVRAGES

Branca, M., & Sorba, N. (2022). Les TIC au service de la revitalisation d'une langue minoritarisée : Étude à partir du corse. In G. Andreo-Raynaud & N. Doudi (Éds.), *Langue(s) en mondialisation. Libre(s) échange(s) à l'heure néolibérale ?* (p. 145-154). Editions des archives contemporaines. <https://doi.org/10.17184/eac.5285>

Branca, M. (2021). Néolocuteurs, néotransmissions et néonatifs : Les défis de la revitalisation sociolinguistique du corse. In N. Sorba (Éd.), *Transmettre les langues : Pourquoi et comment ? Questions politiques, familiales et migratoires*. (Vol. 1, p. 67-91). EME éditions.

### 5.2 ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE REPERTORIEES PAR L'HCERES

Branca, M., & Sorba, N. (2023). Un siècle d'évolution de la transmission intergénérationnelle du corse. *Glottopol*, 2023(38).

### 5.3 ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE NON REPERTORIEES PAR L'HCERES

Branca, M. (2022a). Les néolocuteurs du corse : D'une réalité sociale à un champ d'étude. *Revue d'études d'oc*, 175, 29-56.

## 5.4 AUTRES FORMES DE PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Branca, M. (2022d). Nicolas Sorba. A sociolinguistica. Impegnu è utilità siciali. Aiacciu, Albiana, 2022, 128 p. *Langage et société*, 2022/3(177), 166-168.  
<https://doi.org/10.3917/ls.177.0155>

Branca, M. (2020a). *Trasmissioni intergenerazionali in è di a lingua corsa : Cuntinuità è rumpituri* [Mémoire non publié]. Università di Corsica.

## 5.5 COMMUNICATIONS ORALES

Branca, M. (2023, février 16). *Les locuteurs du corse face aux changements globaux, de la prostration à la résilience ?* Colloque international « Le paradigme du biographique à l'ère de l'Anthropocène ». Maison des Sciences de l'Homme / Université Sorbonne Paris Nord. 14-16 février 2023, Saint-Denis.

Branca, M. (2022f, décembre 14). *Perspectives et défis de la sociolinguistique corse*. 5e congrès du Réseau francophone de sociolinguistique (RFS). « La sociolinguistique, à quoi ça sert ? Sens, impact, professionnalisation ». Aix-Marseille Université. 13-16 décembre 2022, Aix-en-Provence / Marseille.

Branca, M. (2022e, décembre 13). *La littératie des futurs au service de la revitalisation du corse*. Inauguration de la chaire UNESCO en littératie des futurs « Devenirs en Méditerranée ». Università di Corsica. 13 décembre 2022, Corti.

Sorba, N., & Branca, M. (2022a, septembre 14). *La communication coercitive comme réaction à l'abandon des pratiques spontanées en langue corse*. « III Congrès Internacional de Revitalizació de Llengües Indígenes i Minoritzades ». Universitat de Girona / Université de Perpignan Via Domitia. 13-16 septembre 2022, Girona - Perpinyà.

Branca, M., & Sorba, N. (2020, novembre 19). *Les TIC au service de la revitalisation d'une langue minoritarisée : Étude à partir du corse*. Colloque international « Langue(s) en mondialisation. Libre(s) échange(s) à l'heure néolibérale ». DIPRALANG EA-739 / Université Paul Valéry-Montpellier 3. 19-20 novembre 2020, Montpellier (visioconférence).

Branca, M. (2020b, octobre 2). *Néolocuteurs, néotransmissions et néonatifs : Les défis de la revitalisation sociolinguistique du corse*. Colloque international « Transmettre les langues : pourquoi et comment ? ». INSPE di Corsica / Università di Corsica. 2-3 octobre 2020, Corti.

## 5.6 COMMUNICATIONS PAR AFFICHE

Sorba, N., & Branca, M. (2022b, novembre 4). *Six lieux mythiques du sartenais. Explications toponymiques*. 5e colloque du Laboratoire régional d'archéologie « Six millénaires en Alta Rocca : archéologie-histoire-architecture-toponymie-géologie ». 4-6 novembre 2022, Livia.

Branca, M. (2022b, juin 14). *Qui parle corse aujourd'hui et pourquoi ?* Journée des doctorants. Ecole doctorale 377 / Università di Corsica. 14 juin 2022, Corti.

## 6 SCIENCES AVEC ET POUR LA SOCIETE

---

### 6.1 ARTICLES DE VULGARISATION

Branca, M. (2022c, novembre 26). Parlà corsu à u XXlu seculu : Da chì fà ? *Rivista Robba*.

[https://www.rivistarobba.com/Parla-corsu-a-u-XXlu-seculu-da-chi-fa\\_a225.html](https://www.rivistarobba.com/Parla-corsu-a-u-XXlu-seculu-da-chi-fa_a225.html)

### 6.2 DIFFUSION AUDIOVISUELLE EN LIEN AVEC LA LANGUE CORSE

2021 En collaboration avec le LRA et Storia Productions. Traduction d'un script en langue corse et enregistrement d'une voix off pour le documentaire vidéo « U 7 di settembre 1889, u ritornu di e cennere di Pasquale Paoli » destiné au musée Pasquale Paoli de Merusaglia.

2020 Chroniques en langue corse pour les trois émissions WebTV « Energ'isule » animées par Dominique Mari, organisées par l'Agence d'Aménagement durable, d'Urbanisme et d'Énergie de la Corse.

Pourquoi les territoires insulaires se sont fixés l'ambition de l'autonomie énergétique ? Comment se mettent-ils en ordre de marche pour modifier leurs modes de production et de consommation d'énergie afin de lutter contre le changement climatique ?

Emission n°1 : "La Corse à l'avant-garde de la transition énergétique"

Emission n°2 : "L'autonomie énergétique des îles"

Emission n°3 : "Les îles, des territoires pionniers pour la transition énergétique"

[Web-TV Energ'isule: voir ou revoir les 3 émissions \(aue.corsica\)](#)

2019 En collaboration avec l'INEACEM. Traduction d'un script en langue corse et enregistrement d'une voix off pour le documentaire vidéo « Alalia. A battaglia chì hà cambiatu a storia » destiné à être diffusé dans des musées.

2019 | 2021 Enregistrements de voix off en langue corse pour les émissions *A Fabricuccia* et *I Sapientoni* réalisées par la société Intervista Prod.

2018 | 2021 Présentatrice météo bilingue, France 3 Corse Via Stella.

2017 | 2018 Chroniqueuse bilingue pour l'émission « Inseme » dans le cadre d'une convention Università di Corsica / France 3 Corse Via Stella.

2015 Enregistrement de deux vidéos pédagogiques d'apprentissage du corse en tant que comédienne pour le CANOPE di Corsica.

[Studi@Lingua \(studialingua.fr\)](mailto:Studi@Lingua)

### 6.3 ANIMATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS EN LIEN AVEC LA LANGUE CORSE

2018 Co-animation bilingue avec Philippa Santoni des « Scontri di u libru di Bastia » organisés par l'association Musanostra le 30 mai 2018 sur la Place du marché de Bastia, dans le cadre de la *Festa di a lingua corsa*.

[Festa di a Lingua 2018, in Bastia - Musanostra](#)

2018 Animation en langue corse de la *stonda* « Poesia è cantu in a Corsica d'oghje » pour le Centre culturel universitaire, le 4 avril 2018.

Quand on réfléchit sur la poésie, le texte écrit ne tarde pas à s'imposer comme l'évidence première. Bien sûr l'oralité de la déclamation ou de l'improvisation est elle aussi mentionnée. Il est cependant moins courant d'indiquer le lien entre poésie, musique et chant car la convention des genres sépare explicitement le poème et le chant. Or l'exemple corse, et tout particulièrement depuis le Riacquistu fait apparaître une relation très forte entre ce que la classification des genres sépare nettement. Le dialogue entre ces deux types d'expression dans la Corse d'aujourd'hui devrait pouvoir apporter un éclairage nouveau, intéressant pour l'expression artistique comme pour la pédagogie et la perception des œuvres.

Invités : Ghjacumu Thiers, Patrizia Gattaceca, Tittò Limongi, Francè Angeleri.

[Poesia è cantu in a Corsica d'oghje - YouTube](#)

2018 Co-animation bilingue avec Nicolas Sorba du concert de solidarité aux victimes des incendies organisé le 18 janvier 2018 au Spaziu universitariu Natale Luciani par l'Università di Corsica et son Centre culturel universitaire.

2017 Animation bilingue de la soirée de restitution des ateliers du Centre culturel universitaire le 6 décembre 2017.

[Soirée de présentation des ateliers du CCU - YouTube](#)

- 2017 Animation en langue corse de la *stonda* « Teatru è teatralità » pour le Centre culturel universitaire, le 29 novembre 2017.

En Corse l'apparition relativement tardive d'un genre théâtral nettement caractérisé est souvent expliquée par l'existence d'une théâtralité de nature religieuse (fêtes patronales et rites) ou liée aux fêtes populaires célébrant les travaux et les jours. Les conditions de naissance de la littérature orale (chjama è rispondu) semblent avoir répondu au besoin de la théâtralité. Le théâtre militant des années 1970 est venu ensuite accompagner et représenter la revendication d'un peuple tout en puisant dans ces racines culturelles. Existe-t-il aujourd'hui une spécificité du théâtre corse ? Le marqueur linguistique suffit-il à définir ce dernier ? Le répertoire dramatique corse inclut-il les œuvres non corsophones ?

Invités : Ghjacumu Thiers, François Bergoin, Guy Cimino, Jean-Pierre Giudicelli, Josette Padrona, Stefanu Cesari, Philippa Santoni.

[Teatru è teatralità - YouTube](#)

- 2017 Animation en langue corse de la *stonda* « Ritratti è rapresentazione di a cità in a scrittura corsa » pour le Centre culturel universitaire, le 15 novembre 2017.

Dans la production littéraire inspirée par la Corse, l'île est très largement représentée par une image rurale et une civilisation définie d'après une référence communautaire villageoise. La psychologie et les valeurs des personnages semblent se référer à un archétype rural, quel que soit le genre de l'ouvrage. La table-ronde se propose de réfléchir sur l'existence éventuelle de contre-exemples qu'il est intéressant de présenter et de mettre en regard du stéréotype indiqué. Sont sollicités pour participer à l'échange les auteurs de textes mettant en scène, tels que Paulu Desanti, Ghjorghju De Zerbi ou Marceddu Jureczek, ou des chercheurs travaillant en ce moment sur le patrimoine littéraire de la Corse.

Invités : Ghjacumu Thiers, Alain Di Meglio, Georges De Zerbi, Philippa Santoni.

[Ritratti è rapresentazione di a cità in a scrittura corsa - YouTube](#)

- 2017 Animation en langue corse de la *stonda* « Studianti lingua è cultura corsa : un viaghju in Sicilia » pour le Centre culturel universitaire, le 11 octobre 2017.

Un groupe d'étudiants en Langue et Culture Corses présente une vidéo réalisée pour l'élaboration du niveau C de IMPARÀ U CORSU, la méthode d'apprentissage du corse en accès libre sur [www.interromania.com](http://www.interromania.com). Ils évoquent successivement des données générales sur la Sicile, la plus grande des îles méditerranéennes : sa démographie, son relief, la langue sicilienne, la culture et la littérature et interprètent des airs célèbres. Ces exposés en langue corse comparent les langues et les cultures de la Méditerranée. Les commentaires qui suivront cette séance inviteront à mieux connaître l'identité de ce territoire si proche et pourtant souvent mal connu.

[Studiанти lingua è cultura corsa : Un viaghju in Sicilia - YouTube](#)

## 6.4 ACTIVITES EN LIEN AVEC LA LANGUE CORSE EN TANT QU'ARTISTE-AUTEURE

- 2022 | 2023 Retranscriptions et traductions de vidéos pour le jeu télévisé « A castagna » produit par Novita Prod pour France 3 Corse Via Stella.
- 2021 | 2022 Conception de séquences pédagogiques numériques de langue et culture corse niveau lycée pour le CNED.
- 2019 | 2021 Traductions en langue corse et rédaction de questions pour le jeu télévisé « I Sapientoni » produit par Novita Prod pour France 3 Corse Via Stella.
- 2019 En collaboration avec l'INEACEM. Traduction pour le CANOPE di Corsica de la partie « Puntelli storichi. Da l'Antichità à i tempi d'oghje » du manuel *Isula mundi* pour l'enseignement de langue et culture corse niveau 2<sup>nd</sup>e.

[Educorsica - Isula mundi 2da](#)

## 6.5 ACTIVITES DE TRANSFERT ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2020 | 2022 Participation à la méthode d'apprentissage du corse en ligne Gymcorsu à travers l'enregistrement de dialogues.

## 6.6 ACTIVITES DE RELECTURE

- 2021 Relecture de l'ouvrage scientifique en langue corse *A suciolinguistica. Impegnu è utilità suciali* de Nicolas Sorba.
- 2021 En collaboration avec l'INEACEM, Cumuna di Castellu di u Rustinu, Ricordu di Ponte Novu. Relecture de panneaux en langue corse pour l'exposition permanente de Ponte Novu.
- 2020 Relecture du roman en langue corse *Da Parighji sin'à tè* de Philippa Santoni.

## 7 ENGAGEMENTS DIVERS

---

### 7.1 ACTIVITES ASSOCIATIVES

2022 | ..... Présidente de l'association Pro-Doc.

Pro-Doc est l'association des doctorants et docteurs de l'Università di Corsica. Elle a été créée en 2011 et a pour objectifs de sensibiliser les étudiants au doctorat et à la recherche, développer les liens au sein de la communauté doctorale, contribuer à la formation des doctorants par l'organisation d'événements scientifiques, diffuser et valoriser la recherche des doctorants et enfin favoriser l'insertion professionnelle des doctorants et docteurs de l'Università di Corsica.

2020 | ..... Membre du Laboratoire régional d'archéologie (LRA).

2019 | 2021 Participation aux activités de l'Institut d'études appliquées des civilisations et des espaces méditerranéens (INEACEM).

2017 | 2019 Membre fondateur et trésorière de l'Associu Studii Corsi.

2013 | ..... Membre de l'association Teatru Nustrali.

### 7.2 ACTIVITES SYNDICALES

2016 | 2022 Membre du syndicat étudiant Cunsulta di a Ghjuventù Corsa.

### 7.3 PARTICIPATION A LA VIE DES CONSEILS UNIVERSITAIRES

2022 | ..... Membre élue du Conseil de laboratoire de l'UMR CNRS 6240 LISA, collège des usagers, Università di Corsica.

2022 | 2024 Membre élue du Conseil académique plénier, collège des usagers, Università di Corsica.

2022 | 2024 Membre élue de la Commission de la recherche, collège des usagers, Università di Corsica.



## CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE MARINA BRANCA

- 2020 | 2022 Membre titulaire du Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail, Università di Corsica.
- 2020 | 2022 Membre élue du Conseil d'administration, collège des usagers, Università di Corsica.
- 2019 | 2020 Membre élue du Conseil de la Faculté des lettres, langues, arts, sciences humaines et sociales, collège des usagers, Università di Corsica.