

Fabien Landron

Maitre de conférences – Section CNU 14 (Italien)
Università di Corsica Pasquale Paoli
UMR CNRS 6240 LISA



COORDONNÉES



Université de Corse Pasquale Paoli
Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales (FLLASHS)
Campus Mariani
BP 52
20250 Corte (France)



+33 (0)6 10 90 81 93



landron_f@univ-corse.fr

Maître de conférences 14e section CNU (Italien), affecté à l'Université de Corse Pasquale Paoli (FLLASHS), Corte (France).

Membre de la **Gouvernance** de l'Università di Corsica Pasquale Paoli :
Chargé de mission Relations Internationales – Coopération avec l'Italie
(depuis octobre 2021)

Membre de l'**UMR CNRS 6240 LISA** : équipe de recherche « Identités et Cultures : les processus de patrimonialisation ».
Responsable Scientifique de l'axe 1 « **PASSAGES** ».
(depuis mars 2021)
Co-porteur du projet RIMe au sein de **B3C**.
(depuis juin 2021)

Membre élu du **Conseil de la FLLASHS**.
Membre nommé du **Conseil de Laboratoire UMR LISA**.

Professeur certifié d'Italien.
(2007-2018)

Responsable pédagogique Certification CLES et LANSAD Italien.
(2007-2018)

Directeur des Etudes LVE Spécialité à la FLLASHS (Licences L.E.A., LLCER Anglais, Lettres-Langues Maj. Espagnol, Lettres-Langues Maj. Italien, Master L.E.A.).
(depuis septembre 2022)

Responsable pédagogique Licence Langues Etrangères Appliquées (L.E.A. Anglais, Espagnol, Italien).
(septembre 2016-septembre 2022)

Responsable pédagogique Master Professionnel Langues Etrangères Appliquées (L.E.A. Anglais, Espagnol, Italien) « Valorisation et commercialisation internationale des produits insulaires ».
(septembre 2018-septembre 2022)

Membre et délégué régional (Corse) de la S.I.E.S. : Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur.

Membre de la Consulta Universitaria del Cinema.

Vice-Président, co-organisateur et co-programmateur du Festival du film italien d'Ajaccio
(www.iffa.corsica) (depuis 2105)

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2014 : **Doctorat de l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle.**

École doctorale et équipe d'accueil : ED 122 – EA 3417, CERLIMMC, aujourd'hui EA 3979, LECEMO.

Discipline : Études italiennes.

Titre : « Images de la Sardaigne dans le cinéma sarde des années 2000 ». Directeur de recherche : Mme le Professeur Dominique Budor.

Jury : Mme Dominique Budor, PR émérite Université Paris 3 ; Mme Silvia Contarini, PR Université Paris 10 ; Mme Chantal Duchet, PR Université Paris 3 (Président du jury) ; M. Jean Gili, PR émérite Université Paris 1 – INHA (pré-rapporteur) ; M. Leonardo Quaresima, Professore ordinario, Università di Udine, Italie (pré-rapporteur).

Mention : Très honorable, félicitations du jury.

2006 : Admission au **CAPES Interne Italien** (classement : 2e).

2003 : D.E.A. d'Études corses et méditerranéennes, option « Échanges linguistiques et culturels dans le domaine méditerranéen », Université de Corse Pasquale Paoli, Corte.

Titre du mémoire : « Illuminismo e morale nelle *Fiabe Teatrali* di Carlo Gozzi ».

Direction du mémoire : Mme le Professeur Anne-Christine Faitrop-Porta, M. François Piazza. Mention : Bien.

2002 : **Maîtrise d'Italien**, Université de Corse Pasquale Paoli, Corte

Titre du mémoire : « Cultura, teatro e polemiche nelle *Fiabe Teatrali* di Carlo Gozzi » Direction du mémoire : Mme le Professeur Anne-Christine Faitrop-Porta, M. François Piazza Mention : Très bien.

2001 : **Licence LLCE Italien**, Université de Corse Pasquale Paoli, Corte (Mention Bien).

2000 : **DEUG LLCE Italien**, Université de Corse Pasquale Paoli, Corte (Mention Bien).

1998 : **Baccalauréat général, Série Littéraire** (Option Cinéma Audiovisuel), Lycée Polyvalent de Porto-Vecchio (Mention Bien).

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

Domaines de recherche :

Le **cinéma italien** (national, régional) **contemporain** et ses dérivés (séries tv/streaming, etc.).

Les **représentations** de l'**insularité** et de l'**identité** (cinéma, littérature, séries, etc.) en **Méditerranée** (Corse, Sardaigne, Sicile...).

Cinéma et territoire(s).

Les formes cinématographiques (audiovisuelles, médiatiques) de l'**engagement** : la notion d'*impegno* dans le **cinéma (et formes affiliées) italien de 2000 à aujourd'hui**.

Perception et réception des œuvres : la question des **publics**.

Culture pop, médias, réseaux sociaux et société de l'Italie contemporaine (XXIe siècle).

Les **figures** du cinéma italien contemporain : auteurs, acteurs, etc.

Festival studies.

Séries TV (canaux mainstream) et Productions audiovisuelles distribuées sur les plateformes SVOD/OTT.

Circulation transnationale et réception des productions audiovisuelles contemporaines italiennes (films et séries).

Domaines de compétence :

Langue italienne (grammaire, traduction, communication).

Civilisation italienne moderne et contemporaine (Arts, histoire, économie, société).

Littérature italienne contemporaine.

Histoire du cinéma/des productions audiovisuelles italiennes.

Media studies (conditions de production, circulation, diffusion et réception des œuvres audiovisuelles).

Analyse filmique (analyse du contenu des œuvres cinématographiques et sérielles).

Pratique des langues étrangères et régionale (autoévaluation) :

| Comprendre | | Parler | | Ecrire |
|------------|------|---------------------------------|---------------------------------|--------|
| Écouter | Lire | Prendre part à une conversation | S'exprimer oralement en continu | |

| | | | | | | | | |
|----------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|
| Italien | C2 | Utilisateur expérimenté | C2 | Utilisateur expérimenté | C2 | Utilisateur expérimenté | C2 | Utilisateur expérimenté |
| Anglais | B2 | Utilisateur indépendant | B2 | Utilisateur indépendant | B1 | Utilisateur indépendant | B1 | Utilisateur indépendant |
| Corse | C1 | Utilisateur expérimenté | C1 | Utilisateur expérimenté | B1 | Utilisateur indépendant | B1 | Utilisateur indépendant |

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Participation à des colloques internationaux et rencontres scientifiques universitaires :

- 07 décembre 2022 : participation au colloque international « Carnavals, travestissements et rituels antiques liés à la forêt », organisé par Tony Fogacci (UMR LISA CNRS 6240) à l'Università di Corsica, avec une communication à deux voix (avec Davia Benedetti) : « Entre ethnocénographie et « nouveau cinéma sarde », re-présentations des figures du *carrasecare* sarde. »
- Du 1^{er} au 3 décembre 2022, participation au colloque international « Le Tenebrose : Figure di *femme fatale* nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità » (Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze) : « Miriam Leone, da Miss Italia a *Diabolik*: percorso di una tenebrosa transmediale contemporanea. »
- 29 et 30 septembre 2022, participation au colloque international « Out of Italy – Récits et images des mafias du monde », Université Côte d'Azur & Observatoire du Récit Criminel (ORC) : « *Bang Bang Baby* ou le récit sériel mafieux réinventé ».
- 25 juin 2022, conférence (invité) dans le cadre 5e édition de la summer school « Mediating Italy in Global Culture » à l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (DAMS), organisée par le Prof. Luca Barra : « *Doc (Nelle tue mani)*, da Rai 1 (Italia) a TF1 (Francia): il successo internazionale di un medical drama all'italiana ».
- 10 et 11 février 2022, participation au workshop international (en ligne) *(De)constructing Italians : produzione e ricezione globale dei personaggi italiani* (Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) : « L'identité plurale dei personaggi della serie tv *Generazione 56k* in un contesto di diffusione transnazionale ».
- ~~Annulé : participation au colloque international *Reframing film festival : Histories, Economics, Cultures* (Università Ca' Foscari, Venezia – Università degli Studi di Bari Aldo Moro) : « I Festival dedicati al Cinema Italiano in Corsica: (Ri)costruire l'italianità dell'isola ? » (Une publication est prévue par la suite).~~
- 20 et 21 octobre 2021, participation au colloque international *Ochju, Malocchio, Mal de ojo... : dire/montrer le mauvais oeil (et autres pratiques magico-religieuses) en Méditerranée* (UMR 6240 LISA, Université de Corse) : entretien en langue italienne avec l'auteur Gaetano Lamberti autour de son roman « *Le janare* : un racconto soprannaturale e mediterraneo condivisibile ».
- Juin 2021 puis 20 et 21 septembre 2021 : participation au colloque 2021 de la Consulta Universitaria di Cinematografia *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie* (format hybride – communication vidéo en distanciel sur le site de la CUC, participation à distance à la table ronde sur *Media Literacy e Film Education* à l'Università Roma Tre, Italie) : « Lo studio della produzione audiovisiva italiana (cinema e serie tv) all'Università della Corsica (Francia): tra insegnamento e ricerca, situazione attuale e sfide per il futuro. » (Une publication est prévue par la suite). Programme ici : <https://www.consultacinema.org/2020/11/22/lo-stato-e-il-futuro-della-ricerca-aree-direzioni-metodologie/>
- 4 et 5 décembre 2019 : participation aux journées d'étude *Des images qui nous collent à la peau... Les ethnotypes hier et aujourd'hui* (UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse) : « S'amuser de la sardité : la dérision au service de l'hommage dans *L'uomo che comprò la luna*, film de Paolo Zucca (2018) ».
- 16, 17 et 18 octobre 2019 : participation au colloque international PPL 2019 (Plurilinguismo e pianificazione linguistica : esperienze a confronto) (Università Guglielmo Marconi, Rome, Italie) : « Che lingua.e parla il nuovo cinema sardo ? » (Une publication est prévue).
- 13 et 14 juin 2019 : participation au colloque international *Qu'en est-il des traumatismes au XXIe siècle ? La littérature et l'art italiens face à l'extrême* (CIRCE, EA 3979 LECOMO, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « *Un récit – littéraire et filmique – post-traumatique partagé. 20 sigarette (a Nassiriya) d'Aureliano Amadei (et Francesco Trento)* ». (Une publication en italien est prévue en 2020).
- 01 mars 2019 : participation à la journée d'étude « *Marginalité, marginalità, marginalidad* - La marginalité dans les arts méditerranéens (Italie, Espagne, Corse) contemporains (cinéma, théâtre, spectacle vivant) » (UMR 6240 LISA, Université de Corse) : « Déclinons de la marginalité dans le « nouveau cinéma sarde » ».
- 6 et 7 décembre 2018 : participation au colloque international d'études cinématographiques *Oltre l'inetto ? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* (Università degli studi di Bari Aldo Moro) : « Alessandro

Borghi, acteur caméléontique et *sex symbol* : un “nouveau divo” tra cinéma et *social media* ? ». (Une publication en italien est prévue en 2019).

- du 13 au 15 décembre 2015 : participation au colloque international *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni novanta a oggi* (CELCAM – Università degli studi di Cagliari) : « Filmare l’isola (di) oggi : nuove rappresentazioni e nuovi stereotipi nel cinema sardo e corso ». (Une publication en anglais est prévue en 2019) : <https://www.youtube.com/watch?v=KOxpWjD4nn4> (à partir de 36’00).
- 15 et 16 octobre 2015 : participation au colloque international *Le cinéma italien contemporain, entre cinéma politique et cinéma engagé* (MRSH Université de Caen Basse-Normandie) : « Italie et Italiens d’aujourd’hui dans le cinéma soci(ét)al d’Ivano De Matteo ».
- Du 07 au 09 octobre 2015 : participation au rencontres universitaires internationales *L’Étranger : altérité, altération, métissage* (UMR 6240 LISA) : « “Les autres, c’est nous” : regard sur l’Autre et regard(s) sur Soi dans *Terraferma* d’Emanuele Crialesi (Italie, 2011) ». (Une publication est prévue en 2017).
- Du 12 au 14 juin 2014 : participation au colloque international *Les nouveaux réalismes dans la culture italienne à l’aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective* (Universités Sorbonne Nouvelle-Paris 3 Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le récit filmique comme substitut à la réalité : *Diax* (Daniele Vicari, 2012) ou le paradoxe de “l’Histoire vraie” ».

Conférences, journées d’étude, rencontres et tables rondes en milieu universitaire :

- Du 15 au 17 novembre 2022 : accueil de la Prof.ssa Chiara Tognolotti (Università di Pisa) dans le cadre d’une mobilité Erasmus+ Staff Mobility for Teaching Assignment (STA) pour quatre cours à destination des étudiants des Licences Lettres-Langues Maj. Italien, Maj. Espagnol et Arts de la FLLASHS : “*Miliardi e ceci*”. *Sophia Loren e il “divismo mediterraneo” tra passato e presente. “La bellezza capita”. Sabrina Ferilli e il divismo al femminile nel cinema italiano contemporaneo, tra modelli e stereotipi. Le amiche geniali. Modelli di italianità e di femminilità nell’immaginario audiovisivo italiano contemporaneo. Le ragazze con la pistola. Rappresentazioni della femminilità nelle serie crime italiane.*
- 17 octobre 2022 : dans le cadre du workshop « Corse, italianisme et italianité » (Rencontres 2d degré – Université autour de l’enseignement de l’italien en Corse), communications « L’italien à l’Université de Corse, entre Formation, Recherche et Stratégie internationale : état des lieux et nouveaux défis. » et « Leggiamo? Quelques pistes et conseils autour de la production littéraire italienne du XXIe siècle. »
- 07 décembre 2022 (report du 03 mars 2022) : co-organisation et responsabilité scientifique de la projection commentée du long-métrage de vulgarisation scientifique *Sa Sartiglia – La chevauchée du dieu* de Margherita Orsino et Guy Sciortino Caria de l’Université de Toulouse, initialement en présence des auteurs (UMR LISA 6240 LISA, Projet B3C, Rime), dans le cadre du colloque international « Carnavals, travestissements et rituels antiques liés à la forêt », organisé par Tony Fogacci (UMR LISA CNRS 6240) à l’Università di Corsica.
- 20 et 21 octobre 2021, co-organisation et responsabilité scientifique du colloque international *Ochju, Malocchio, Mal de ojo...* : dire/montrer le mauvais oeil (et autres pratiques magico-religieuses) en Méditerranée. (UMR 6240 LISA, Université de Corse) (Une publication est prévue).
- *Annulée (cause CoVid-19)* : 10 novembre 2020, conférence auprès de lycéens dans le cadre de *La Fête de la Science 2020* co-organisée par le Ministère en charge de l’Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l’Innovation, l’Académie de Corse, et la Collectivité de Corse : « La Méditerranée en séries : une question d’identités », Lycée Fesch, Ajaccio.
- *Annulée (cause CoVid-19)* : 10 septembre 2020, conférence grand public dans le cadre des *Judis du CNRS* à Marseille : « La Méditerranée en séries : une question d’identités ».
- *Annulé (cause CoVid-19)* : leçon de cinéma dans le cadre du festival *Terre di confine Film Festival* (Sardaigne) : « Il panorama del ‘nuovo cinema sardo’ ».
- 11 décembre 2019, organisation et responsabilité scientifique d’une journée d’étude internationale : *Les séries en Méditerranée : de Gomorra (Italie) à La casa de papel (Espagne), de Mafiosa (France) à Back to Corsica (Corse), radiographie d’un phénomène télévisuel et sociétal* (UMR 6240 LISA, Université de Corse).
- 2019-2020 : cycle de quatre conférences sur le cinéma sarde dans le cadre des *Stonde* du Centre Culturel Universitaire de l’Université de Corse : « Sardaigne et cinéma ». 1^{er} volet, mercredi 02 octobre 2019, sur le thème « Sardaigne et cinéma dans l’espace méditerranéen » <www.youtube.com/watch?v=AqvAO6dtICI&list=PLGq-pzHrZqMo23NElJFSjSZAGhu0rKnp&index=9> ; 2^e volet, mercredi 23 octobre 2019, sur le thème « Sardaigne, littérature et cinéma » <www.youtube.com/watch?v=HqphHaxjI2w&list=PLGq-pzHrZqMo23NElJFSjSZAGhu0rKnp&index=7> ; 3^e volet, mercredi 12 février 2020, sur le thème « Figures et stéréotypes, entre folklore et modernité » <www.youtube.com/watch?v=dsULPT3DzXQ&feature=emb_logo> ; 4^e volet, mercredi 19 février 2020, sur le thème « Langue(s) sarde(s) au cinéma » <www.youtube.com/watch?v=1A1FC-HR14g>.
- 01 mars 2019 : organisation et responsabilité scientifique de la journée d’étude « *Marginalité, marginalità, marginalidad* - La marginalité dans les arts méditerranéens (Italie, Espagne, Corse) contemporains (cinéma, théâtre,

spectacle vivant) » (UMR 6240 LISA, Université de Corse) ; modération de la table ronde « Le cinéma corse est-il marginal ? », <https://umrlisa.univ-corse.fr/spip.php?article638>.

- 01 février 2019 : responsabilité scientifique et modération lors de l'événement « Entreprendre en Corse en 2019 : rencontres avec les producteurs, artisans et *makers* de notre île (Sgiò, Calarena, Croce+, Isula Parfum) » à destination des étudiants du Master Pro. L.E.A. « Valorisation et commercialisation internationale des produits insulaires » 1^e année à l'Université de Corse (FLLASHS).
- 31 mai 2018, Cinéma Le Studio, Bastia : présentation-discussion autour du film *Terraferma* d'Emanuele Crialesse dans le cadre de la Chaire Esprit méditerranéen – Paul Valéry (dirigée par le Pr. Françoise Graziani et organisée par l'UMR 6240 de l'Université de Corse) consacrée au problème éthique, social et psychologique de l'accueil des réfugiés.
- 18 octobre 2017 : organisation et responsabilité scientifique du cycle de conférences « “L'italiano al cinema, l'italiano nel cinema” : quelle(s) langue(s) parle le cinéma italien ? » (UMR 6240 LISA, Université de Corse), dans le cadre de la 17^e édition de « La settimana della lingua italiana nel mondo » promue par le Ministère italien des Affaires Étrangères et de la Coopération internationale ; auteur de la communication « L'authenticité en question dans l'usage des langues : le cas du “nouveau cinéma sarde” ».
- 19 octobre 2016 : animation de la table ronde « *Pasolini : le cinéma engagé d'un poète et traducteur* » dans le cadre de la Chaire Esprit Méditerranéen – Paul Valéry organisée par l'UMR 6240 de l'Université de Corse. Professeur invité : Massimo Fusillo, Professeur de Littérature comparée à l'Université de L'Aquila (Italie).
- 10 novembre 2015 : participation à la table ronde *Stonda culturale* organisée par le Centre Culturel Universitaire de l'Université de Corse autour de la publication de l'ouvrage BENUCCI (Gabriele), GAMBUTTA (Andrea), THIERS (Ghjaccumu), *Testa di rame*, Ajaccio, Albiana-CCU, 2015. (texte en ligne : <http://www.interromania.com/corsucismuntincu/literatura/teatru/fabien-landron-10344.html>).
- 27 mai 2015 : participation à la table ronde organisée dans le cadre de la journée d'étude *Dante et la Corse* (Chaire « Esprit méditerranéen Paul Valéry, Université de Corse), communication sur le thème « *Tutto Dante* par Roberto Benigni » (vidéo en ligne : <http://youtu.be/WPq4isCjDyM>).
- Janvier 2013 : organisation d'une journée universitaire consacrée à « Luigi Lo Cascio, acteur *engagé* » avec projection de deux films en V.O.S.T. et rencontre avec l'acteur, à la Cinémathèque de Corse à Porto-Vecchio (projet commun Université de Corse Pasquale Paoli – Cinémathèque de Corse *Casa di lume* – Festival du film italien d'Ajaccio).
- Organisation de rencontres (projection d'un film puis conférence) autour du cinéma italien en partenariat avec la Cinémathèque de Corse pour les étudiants de l'Université de Corse : octobre 2010 « Le cinéma engagé dans les années 70 en Italie », avec Jean A. Gili – Ajaccio ; décembre 2010 : « Sergio Leone et le western-spaghetti », avec Philippe Ortoli ; avril 2012 : « *Zabriskie point* de Michelangelo Antonioni », avec Aldo Tassone.

Participation à des comités scientifiques :

- Mars 2020 : Membre du comité scientifique (sélection des communications) pour le colloque international *Transmettre les langues* organisé par l'INSPE de Corse, Corte (2 et 3 octobre 2020).
- Février 2018 : Membre du comité scientifique (docteurs) pour la sélection des contributions à la revue des doctorants de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle *Traits-d'Union* (numéro 9 : « Le(s) présent(s) »).
- Novembre 2017 : Membre du comité scientifique du congrès RANACLES (Université de Corse, Corte), thème « Les Centres de langues, fédérateurs de diversité(s) ? »
- Mai 2017 : Membre du comité scientifique (docteurs) pour la sélection des contributions à la revue des doctorants de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle *Traits-d'Union* (numéro 8 : « Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues », précédé d'une journée d'études à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle le 22 juin 2017).
- Septembre 2016 : Membre du comité scientifique (docteurs) pour la sélection des contributions à la revue des doctorants de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle *Traits-d'Union* (numéro 7 : « Le stéréotype : fabrication de l'identité ? », paru en avril 2017 <http://www.revuetraitsdunion.org/numero-7/>).

Comité d'organisation, participation à des workshops, congrès, activités de valorisation scientifique, voyages d'étude :

- 03 décembre 2022 : colloque international « Le Tenebrese : Figure di *femme fatale* nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità » (Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze), président de séance « Icone Pop ».
- Novembre 2022 : Participation à un voyage d'étude organisé par le projet Reso TPE/PME (UMR CNRS 6240 LISA – TerRA), le Chambre de Commerce et d'Industrie de la Haute-Corse et Les Vins de Corse, avec plusieurs vignerons de Corse, en Toscane, autour des appellations Chianti Classico, Brunello di Montalcino, et Supertoscane.

- 17 octobre 2022 : Organisation et responsabilité du workshop « Corse, italianisme et italianité » (Rencontres 2d degré – Université autour de l’enseignement de l’italien en Corse).
- Samedi 05 mars 2022 : modération du café citoyen autour de la projection commentée du long-métrage de vulgarisation scientifique *Sa Sartiglia – La chevauchée du dieu* de Margherita Orsino et Guy Sciortino Caria de l’Université de Toulouse, en présence des auteurs (Cità di Portivechju, médiathèque L’Animu).
- 30 octobre 2021, modération du café citoyen *L’ochju, entre imaginaire collectif, fétichisme et produit marketing* organisé par la Ville de Porto-Vecchio à la médiathèque L’Animu (<https://www.porto-vecchio.fr/actualite/lochju-entre-tradition-et-modernite/>).
- Du 23 au 25 novembre 2017, congrès RANACLES (Université de Corse, Corte), thème « Les Centres de langues, fédérateurs de diversité(s) ? », modérateur de la session du 24 novembre (matin) dédiée à la « Diversité des outils (TIC) ».
- 22 et 23 septembre 2014 : participation au workshop *Lingue delle isole, isole linguistiche* (UMR 6240 LISA, Université de Corse), président de la séance intitulée « Isula surella : la Sardaigne, dimensions phonique, prosodique et lexicale des variétés sardes ».
- Du 28 au 30 octobre 2015 : membre du comité d’organisation du *Colloque de lexicographie dialectale et étymologique en honneur de F. D. Falcucci* (UMR 6240 LISA, Université de Corse).

Autre projet de recherche :

- *Terminé* : associé au projet « CALLIOPE : Transmettre par le chant l’héritage poétique méditerranéen » porté par le Pr. Françoise Graziani (UMR 6240 LISA, Université de Corse).

TRAVAUX SCIENTIFIQUES PUBLIÉS OU EN COURS DE PUBLICATION

Livres publiés :

- BENEDETTI (Davìa), LANDRON (Fabien) (Dir.), *Ochju, Malocchio, Mal de ojo – Mauvais œil et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée*, Università di Corsica (UMR 6240 LISA), Ajaccio, Université de Corse - Alain Piazzola, 2023.
- LANDRON (Fabien), *Nouveau cinéma sarde – la réappropriation identitaire à travers l’écran*, Ajaccio, Ed. Alain Piazzola – Università di Corsica (UMR 6240 LISA), 2017, 365 p.
- LANDRON (Fabien), *Luigi Lo Cascio, acteur engagé - Entretien / Luigi Lo Cascio, attore impegnato – Intervista*, Ajaccio, Albiana – Università di Corsica (UMR 6240 LISA), 2015, 61 p. Édition bilingue français-italien, avant-propos du Pr. Eugène F.-X. Gherardi, préface du Pr. Jean A. Gili.

Articles scientifiques publiés dans revues et ouvrages collectifs :

- LANDRON (Fabien), « *Le janare* : un racconto soprannaturale e mediterraneo condivisibile. Intervista a Gaetano Lamberti », in BENEDETTI (Davìa), LANDRON (Fabien) (Dir.), *Ochju, Malocchio, Mal de ojo – Mauvais œil et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée*, Università di Corsica (UMR 6240 LISA), Ajaccio, Université de Corse - Alain Piazzola, 2023.
- LANDRON (Fabien), « Che lingua/e parla il nuovo cinema identitario in Sardegna e in Corsica? », in MARZO (Daniela), PISANO (Simone), VIRDIS (Maurizio) (Dir.), *Per una pianificazione del plurilinguismo in Sardegna*, Cagliari, Condaghes, 2022, p. 91-103.
- LANDRON (Fabien), *Un Dante... pop ?*, in PETRONI Kévin (dir.), *Dante Alighieri # Hors série*, Musanostra revue littéraire, 2021, p. 35-37.
- LANDRON (Fabien), « Alessandro Borghi, attore camaleontico e sex symbol : un “nuovo divo” tra cinema e social media ? », in SAPONARI (Angela Bianca), ZECCA (Federico) (Dir.), *Oltre l’inetto ? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Actes du colloque, Milano, Meltemi – Università degli studi di Bari Aldo Moro, 2021, p. 329-340.
- LANDRON (Fabien), « La fiction *Doc* in onda sul canale francese TF1: analisi di un evento mediatico. » in *SERIES (International journal of TV serial narratives)* – Vol 7, No 1 (été 2021). Revue internationale en ligne, open access et peer reviewed, de RANG A (ANVUR) éditée par l’ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA e l’UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Numéro complet <https://series.unibo.it/issue/view/984/175> (DOI : <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/v7-n1-2021>), article <https://series.unibo.it/article/view/12392/12982> (DOI : <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/12392>).
- LANDRON (Fabien), « Un racconto – letterario e filmico – post traumatico condiviso: *20 sigarette (a Nassirya)* di Aureliano Amadei (e Francesco Trento) », in DE PAULIS (Maria Pia), TOSATTI (Ada) (Dir.), *Senza traumi? Le*

ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.

- LANDRON (Fabien), « S’amuser de la sardité : la dérision au service de l’hommage dans *L’uomo che comprò la luna*, film de Paolo Zucca (2018) », in GHERARDI (Eugène) (Dir.), *Des images qui nous collent à la peau... Les ethnotypes hier et aujourd’hui*, Ajaccio, Ed. Alain Piazzola – Università di Corsica (UMR 6240 LISA), 2020.
- LANDRON (Fabien), “Mafia, Sicile et cinéma : ré-élaboration(s) formelle(s) du film-enquête dans les films de Pierfrancesco Diliberto (*La mafia uccide solo d’estate*, 2013 et *In guerra per amore*, 2016).” in BEGIN (Richard), CARRIE-LAFLEUR Thomas, SIMARD-HOUDE Mélodie (Dir.), *Impression, projection. Une histoire médiatique entre cinéma et journalisme*, Presses de l’Université de Laval, 2019.
- LANDRON (Fabien), “Le Sud, foyer de créativité” in GILI (Jean A.) (Dir.), *Radici – L’Italie au miroir de son cinéma (volume 3 – Les années 2000)*, Editalia, 2019.
- LANDRON (Fabien), « “Les autres, c’est nous” : regard sur l’Autre et regard(s) sur Soi dans *Terraferma* d’Emanuele Crialesi (Italie, 2011) », in CRASTES (Fabienne) (Dir.), *L’étranger : altérité, altération, métissage*, Acte du colloque, Ajaccio, Ed. Albiana – Università di Corsica (UMR 6240 LISA), 2017.
- LANDRON (Fabien), « Italie et Italiens d’aujourd’hui dans le cinéma soci(ét)al d’Ivano De Matteo », in COLIN (Mariella) (Dir.), *Transalpina n°19/2016, Le cinéma italien d’aujourd’hui, entre film politique et film engagé*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2016.
- LANDRON (Fabien), « Il racconto filmico come sostituto della realtà : *Diax* (Daniele Vicari, 2012) o il paradosso della “Storia vera”. », in CONTARINI (Silvia), DE PAULIS-DALEMBERT (Maria Pia), TOSATTI (Ada) (Dir.), *Nuovi realismi : il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Actes du colloque, Massa, Transeuropa Edizioni, 2016.
- LANDRON (Fabien), « Un événement dans l’Italie des années 2000 : le “teen-movie” à l’italienne, entre l’intime et le sociétal », in BUDOR (Dominique) (Dir.), *L’événement à l’épreuve des arts*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelles, 2013, p. 155-173.
- BILLI (Manuel), BRIZZI (Dominique), BUDOR (Dominique), DE PAULIS (Maria Pia), EMMI (Cinzia), LANDRON (Fabien), PASTORE (Margherita), POMMERET (Louise), *L’Histoire en jeu : Aigues-Mortes, 1893 / “Sale août” de Serge Valletti, 2010*, dossier, in BUDOR (Dominique) (Dir.), *L’événement à l’épreuve des arts*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelles, 2013, p.231-268.

Articles scientifiques en cours de publication :

- LANDRON (Fabien), « Filming the island (of) today: new representations and new stereotypes in Sardinian and Corsican cinema », in FLORIS (Antioco), GIRINA (Ivan) (Dir.), *Local cinema: Sardinia & european periphery*, Actes du colloque, Mimesis International, *sine die*.