

**VALERY FREDERIQUE**

**Nationalité française, célibataire.**

**Née le 04/04/1973**

**Résidence U Monte Stellu Bât A 20200 Bastia.**

**Tel : 06/81/89/80/80- [valery.fredérique@wanadoo.fr](mailto:valery.fredérique@wanadoo.fr)**

### **-DIPLÔMES :**

**2021-2022 : DU « Devenir un acteur de l'Université de Corse »**

**2019-2023 : Qualification en 18<sup>ème</sup> Section : Arts. Corps : Maître de Conférences**

N°de qualification : 19218184550

**2008- 2020 : Qualification en 73<sup>ème</sup> Section : Cultures et Langues Régionales. Corps : Maître de Conférences.**

N°de qualification : 13273184550

**2011-2012 : Certification en Langue Corse : Niveau B1**

**2007-2008 : Année de Recherche Post-Doctorale dans le cadre de la thématique : « Recherches des Thématiques Iconographiques de la peinture baroque, exemple d'une interculturelité à l'échelle méditerranéenne » sous la direction Monsieur Lauro Magnani Professeur d'Histoire de l'Art Moderne et Directeur du *Departimento di Italianistica, Romanistica Arti e Spettacolo, Università di Genova.***

**2007: Thèse de Doctorat en Langues et Cultures Régionales : Mention Histoire Moderne soutenue le 2 avril 2007 sous la direction de Monsieur Antoine-Laurent Serpentine, Professeur d'Histoire Moderne en 73<sup>ème</sup> section Langues et Cultures Régionales à l'Université de Corse.**

Intitulé de la Thèse de Doctorat : « La Peinture baroque en Corse, expression artistique d'un espace Méditerranéen aux Temps Modernes (Spécificités iconologiques et iconographiques. » 528p  
(*Mention Très Honorable et Félicitations du Jury*)

**2006 : Concours externe n°102 BAP D pour l'accès au corps des Ingénieurs d'études : admissible**

**2000 : DEA en Etudes Corses à l'Université de Corse sous la direction Monsieur Antoine-Laurent Serpentine, Professeur d'Histoire Moderne Professeur en 22<sup>e</sup> Section Histoire Moderne à l'Université de Corse à l'Université de Corse. Intitulé du DEA : « Etude de la Symbolique dans la peinture baroque insulaire. » (*Mention Très Bien*)**

**1999 : Maîtrise de Conception de Projets Culturels à l'Université de Corse : « Les thèmes Marials dans la Peinture baroque insulaire. » (*Mention Bien*) sous la direction de Monsieur José Tomasi, Maître de Conférence en Histoire de l'art en 18<sup>ème</sup> section Sciences de l'Art à l'Université de Corse.**

**1998 : Diplôme de Guide Interprète National à l'Université de Corse.**

**1997 : DEUG Histoire des Arts et d'Archéologie à l'Université des Lettres et des Sciences Humaines d'Aix en Provence.**

**1993 : BAC A2 Série : Philosophie-Lettres, Option : Lettres-Langues**

### **-EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :**

**2022-2023 : Directrice des Etudes de la Licence des Arts, Université de Corse, Pasquale Paoli.**

**2021-2023 : MCF Titulaire 18<sup>e</sup> Section, Université de Corse, Pasquale Paoli.**

**2017-2022 : Responsable Pédagogique de la Licence des Arts Plastiques et Arts Appliqués, Université de Corse, Pasquale Paoli.**

**2017-2023 : Membre de l'UMR CNRS 6240 LISA Université de Corse, Pasquale Paoli :**

**Points de Rattachement : *Arts et Littérature (Axe 1).***

**2014-2020 : MCF Associé en 18e Section, chargée de cours en arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L3/ Licence des Arts/ Master I Italien/Espagnol (Espe de Corti)/Licence Professionnelle des Guides Conférenciers.**

**Université de Corse, Pasquale Paoli : Département des Lettres, des Langues, des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)**

**2013-2022 : Conseillère en conservation du Patrimoine, Chargée d'études historiques sur le Patrimoine (Profession libérale)**

**2013-2014 : Concours MCF en 18<sup>e</sup> Section (Université de Toulouse, Bordeaux, Paris)**

**2013-2014 : Vacataire, Chargée de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L2 et de suivi d'inventaire en : « Définition et Typologie du Patrimoine » dans le cadre du DU Patrimoine. **Université de Corse, Pasquale Paoli : Département des Lettres, des Langues, des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)****

**2012-2013 : Vacataire Chargée de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L2**

**Université de Corse, Pasquale Paoli : Département des Lettres, des Langues, des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)**

**2009-2017: Membre de l'UMR CNRS 6240 LISA Université de Corse, Pasquale Paoli :**

**Points de Rattachement : *Les Processus de Patrimonialisation : Les patrimoines sociaux***

*Les paysages insulaires et méditerranéens (Axe 3)*

**2010-2012** : (ATER en 18<sup>ème</sup> Section) **Chargée de cours en Arts** (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L2/Master I Italien/Espagnol (Espe de Corse)/Licence Professionnelle des Guides Conférenciers. **Université de Corse, Pasquale Paoli** : Département des Lettres, des Langues, des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)

**-COMPETENCES INFORMATIQUES:**

Bureautique :World, Excel, Access, Publisher, Internet, Logiciel Book scan, Scanners,  
Logiciel Book restorer, Photo studio 5, Arcsoft photostudio, Power point.

**-COMPETENCES LINGUISTIQUES:**

-Italien (lu et parlé)  
-Corse (lu et parlé)  
-Anglais (niveau B2)  
-Espagnol (niveau B2)

**-ACTIVITES EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT**

**2021-2023** : MCF titulaire en 18section chargée de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L3

**2014-2020** : **MCF Associé en 18e Section**, Chargée de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) L1-L3  
Licence des Arts/Master I Italien/Espagnol (Espe de Corti)/Licence Professionnelle des Guides Conférenciers.

, **Université de Corse, Pasquale Paoli** : Département des Lettres, des Langues, des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines) **Volume horaire : 96h UFR des Lettres/ 48h (supplémentaires)**

**2012-2014-** Vacataire Chargée de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) **Volume horaire : 244 h**

**Université de Corse, Pasquale Paoli** : Département des Lettres, des Langues,  
des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)

**Licence 1 Arts Parcours Arts Plastiques**

**Licence 2 Arts Parcours Arts Plastiques**

**Licence Professionnelle Guide Conférencier**

**IUFM Master I- Master II Métiers de la Formation Spécialité Italien** : Approche diachronique de la Civilisation.

**Diplôme Universitaire** : Formation aux Principes et Méthodes de l'Inventaire du Patrimoine en situation locale. **Volume horaire : 12h**

**2010-2012-** Statut : ATER (Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Arts)

**Université de Corse, Pasquale Paoli** : Département des Lettres, des Langues,

des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)

Chargée de cours en Arts **Volume horaire : 192 h**

**2001-2010-** Vacataire de cours en Arts (Sciences de l'Art, Histoire de l'Art) **Volume horaire : 110 h Université de Corse, Pasquale Paoli** : Département des Lettres, des Langues,

des Arts et d'Histoire (UFR Lettres et Sciences Humaines)

**ACTIVITES EN MATIERE DE CREATIONS ARTISTIQUES ET DE SUIVI PEDAGOGIQUE**

**2022** : Tutrice de stage(s) **Licence 3 Arts Plastiques/Appliqués**

**2022** : Commissaire d'Exposition : Exposition du graveur Tony Casalonga (BU, Université de Corse, Pasquale Paoli)

**2020-2021** : Membre du Jury du l'Ecole Spéciale d'Architecture (ESA) : Soutenance de Nicolas Filippi (Diplôme ESA GRADE 2)

**2018** : Responsable du suivi pédagogique et scientifique de l'exposition intitulée : « Trompez la mort » réalisée par Solène Le Bailly, étudiante en L2 Arts Plastiques, 10/12/18 au 21/12/18, Bibliothèque Universitaire, Université de Corse, Pasquale Paoli.

**2018** : Responsable de la création de l'exposition et du workshop intitulé : « Réflexion sur l'Art de l'Ephémère : entre conscience et inconscience de l'acte créatif », (avril 2018)\_Université de Corse, Pasquale Paoli.

**2017-2022** : Responsable Pédagogique du Département des Arts Plastiques et Arts Appliqués, Université de Corse, Pasquale Paoli.

**2017-2020**: Coresponsable pédagogique du projet « Concept et Design » pour la marque Benoa Creazione.

**2017** : Coresponsable de l'exposition intitulée : « La symbolique du feu dans l'art » sous la direction d'Edwige Koziello, PRAG en Esthétique, 12 décembre 2017, Université de Corse, Pasquale Paoli.

**2017** : Coresponsable de l'exposition intitulée : « L'Espace de la Plage » sous la direction d'Edwige Koziello, PRAG en Esthétique, 7 novembre 2017, Université de Corse, Pasquale Paoli.

**2016** : Responsable de l'élaboration et de la présentation de l'exposition itinérante intitulée : « Etude Iconologique, Iconographique et Plastique des Edicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'Epoque Moderne et Contemporaine » dans le cadre du programme : « Corsica Genovese » in Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs (Juillet-Septembre 2016).

**2014 : Responsable des expositions temporaires du centre culturel « U Spaziu », Isula Rossa, Balagna, (Haute Corse), (juin-septembre 2014).**

**2013 : Responsable de la présentation de l'exposition itinérante intitulée : « Etude Iconologique, Iconographique et Plastique des Edicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'Epoque Moderne et Contemporaine », (UMR CNRS LISA 6240, Université de Corse Pasquale Paoli, le 3 juillet 2013).**

**2013 : Responsable de la réalisation de l'exposition Land Art intitulée : « L'art de l'éphémère », (UMR CNRS LISA 6240, Université de Corse, Pasquale Paoli, le 29 janvier 2013).**

**2011-2012 : Responsable de la réalisation de l'Exposition libre intitulée : « l'Art de l'Ephémère » (Eté 2011), commune de Nonza (Haute Corse)**

**2011- 2012 : Contribution à la conception de l'exposition d'Art Contemporain intitulée : « Pour inventaire » de Jeanne DE PETRICONI Organisée par le Centre Culturel UNA VOLTA de Bastia.**

**2011 - 2012 Collaboration au sein de l'équipe pédagogique** dans le cadre du suivi des projets artistiques (Posters, Cartes postales) réalisés par les étudiants en ART L1 et ART L2 lors de la manifestation « Università di Corsica, Pasquale Paoli, 30e anni » (octobre 2011)

**2011- Collaboration à la création de l'association étudiante « Arte Fac » (Association des étudiants en Arts Plastiques et Arts du Spectacle)**

**2011 - (IUFM de Corse) Directrice de Master I : Master I Métiers des Arts. Spécialité : Art de l'image**

### **-ACTIVITES EN MATIERE SCIENTIFIQUE**

**2023-2024 : Commissaire d'exposition « Leonore Fini », CDC, Musée de la Corse, Corti.**

**2020-2021 : Commissaire d'exposition « Tony Casalunga », BU, Université de Corse.**

**2019 : Mission « Capu Rossu » Commune de Piana pour le Conservatoire du Littoral.**

**2018-2022 : Chargée de Mission au sein de la ville de Barcelone dans le cadre du programme intitulé : Land Arte e Street Arte en Méditerranée : L'exemple de Barcelone », UMR CNRS LISA 6240, Université de Corse, Pasquale Paoli.**

**2017 : Responsable scientifique du workshop intitulé : « Land Arte e Street Arte in Mediterraneo », 12 Avril 2017, Université de Corse, Pasquale Paoli.**

**2016-2018 : Responsable scientifique du programme intitulé : « Land Arte e Street Arte in Mediterraneo » en partenariat avec l'Università degli Studi di Genova, dans le cadre d'un cycle de conférences , d'expositions et de publications relatives à l'art contemporain et ses manifestations dans l'espace méditerranéen.**

**2016-2019 : Partenariat avec l'artiste plasticienne Laetitia Carlotti dans le cadre du programme de recherche en Arts et Sociologie intitulé : « L'art dans le paysage, une pratique dynamique de l'espace social en Corse.**

**2015-2019 : Responsable scientifique dans le cadre des relations/échanges artistiques internationaux.**

**2012-2019 : Responsable du cycle de conférences intitulé : « Land Art en Méditerranée : l'exemple de Nonza et de sa plage de schiste », commune de Nonza, Communauté des Communes du Cap Corse.**

**2014 : Responsable des expositions temporaires au sein de Centre Culturel « U Spaziu », Ile Rousse, Corse.**

**2013 : Porteur du projet de l'exposition intitulée : « Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs présents dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque Moderne et Contemporaine »**

**proposée dans le cadre de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (projet ICPP) au sein du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse)**

**2012 : Porteur du projet de l'Exposition Photographique Land Art intitulée : « L'art de l'Ephémère »**

(Du 4 août au 12 août 2012, Nonza, Cap Corse)

**2011-2012 : Porteur du projet de recherche intitulé : « Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs présents dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque Moderne et Contemporaine »**

**proposé dans le cadre de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (projet ICPP) au sein du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse), intitulé : en collaboration avec l'équipe de recherche M3C et sous la direction de Mme Dominique Verdoni Directrice adjointe du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse), Responsable du thème de recherche Identités et Cultures : *Les processus de patrimonialisation.***

**2011-2012 Chargée de l'inventaire du patrimoine artistique légué par les seigneurs di a Rocca.**

Sous la Direction de MelleVannina Marchi Van Cauwelaert (MCF 21<sup>e</sup> section)

Laboratoire- « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS/Université de Corse) »

Projet : « I Sgio di a Rocca-Topographie légendaire et historique du sartenais médiéval »

**2011- 2012 Musée d'Histoire et de Culture de Bastia, Direction du Patrimoine de Bastia :**

Membre de l'équipe de recherche concernant la mission : « **Leonor Fini, peintre unique du Surréalisme dans la Corse du XXe siècle** » sous la direction de Mme Elisabeth Cornetto, Conservatrice du Musée de Bastia et de Mr Michel Edouard Nigaglioni, Directeur du Patrimoine de Bastia dans la perspective de l'élaboration d'une exposition courant de l'année 2012 et d'une publication au sein du catalogue d'exposition.

**2011- Conception de l'Exposition libre intitulée : « l'Art de l'Ephémère » (Eté 2011), commune de Nonza (Haute Corse)**

**2011- 2012 Contribution à la conception de l'exposition d'Art Contemporain intitulée : « Pour inventaire » de Jeanne DE PETRICONI Organisée par le Centre Culturel UNA VOLTA de Bastia.**

**-ACTIVITES EN MATIERE D'ADMINISTRATION, DE GESTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE :**

**2020-2023 : Première Adjointe au Maire de Nonza (Haute Corse), chargée des programmes culturels, environnementaux, patrimoniaux et touristiques.**

**2016-2020 : Responsable scientifique dans le cadre de la consolidation des partenariats nationaux et internationaux en matière de recherches en Art Contemporain, UMR CNRS LISA 6240 de l'Université de Corse.**

**2015-2023 : Membre de la Société Française d'Esthétique.**

**2014-2020 : Chargée de mission dans le cadre de la consolidation des partenariats internationaux entre L'Università degli studi de Gênes dans le cadre d'activités en matière de recherches relatives à l'Art Baroque et l'Art Contemporain.**

**2008-2023 : Secrétaire adjointe de la CEVEMED (Cellule Expérimentale de veille en Méditerranée) sous la Direction de Mr Louis Dominici (ancien ambassadeur de France à Rome).**

**2007: Directrice du Département « Valorisation du Patrimoine et d'Histoire de l'Art » en charge des conférences, expositions et événements de l'Institut d'Etudes appliquées des Civilisations et des Espaces Méditerranéens membre du G.E.I.E. (Nouvel organisme international pour la gestion de l'Itinéraire du Conseil de l'Europe. Sous la Direction de Mr Jean Castela.**

**2005-2007 : Contractuelle au sein l'UFR Lettres et des Sciences Humaines :** Participation à la mission de recherche permettant l'alimentation de la base de données prévue dans le projet UMR/APR, de la réalisation d'une collecte portant sur le fait religieux. Sous la Direction de Mme Dominique Verdoni, Professeur à l'Université de Corse, Doyen de l'UFR Lettres et des Sciences Humaines, Directrice adjointe du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse),

**2007 :**Collaboration au sein de l'équipe au suivi technique et administratif du dossier de l'Ecole d'Architecture de Porto Rico dans le cadre de l'Ecole d'été 2007 sous la Direction de Mme Dominique Verdoni, Professeur à l'Université de Corse, Doyen de l'UFR Lettres et des Sciences Humaines, Directrice adjointe du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse), de Mr José Tomasi, Maître de Conférence en Arts et de Mr Enrique Vivoni, Professeur à l'Université de Porto Rico.

2007 : Collaboration au sein de l'équipe technique dans le cadre du suivi administratif du Projet Erté (Projet inclus au sein du Laboratoire « Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse)

2007 : Participation au sein de l'équipe technique chargée du suivi administratif de l'Ecole Doctorale sous la Direction de Mr Jean-Marie Comiti, Professeur à l'Université de Corse dans le cadre de la mise en place de cycles de conférences et de séminaires pluridisciplinaires.

**I/PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, CONFERENCES**

**I/ Ouvrages**

1.*La Peinture baroque en Corse, expression artistique d'un espace méditerranéen Temps Modernes. (Spécificités iconologiques et iconographiques)*, (UMR CNRS LISA 6240), avril 2018, Editions Stamperia Sammarcelli .

2.*Etude Iconologique et Iconographique et Plastique des Edicules Votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'Epoque Moderne et Contemporaine*, (UMR CNRS LISA6240), décembre 2014, Editions ALBIANA. II/

**II/ ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE**

1. « La Vierge dans la vie des Corses au sein de la peinture baroque insulaire d'après quelques œuvres de Bastia, du Cap Corse et de la Castagniccia (17° et 18° siècles) », *Cahiers CORSICA*, n°204, Fédération d'Associations et Groupements pour les Etudes Corses (F.A.G.E.C.), sous la direction de Mme Geneviève Moracchini-Mazel, 2002.15p

2. « La religiosité populaire et ses représentations dans la peinture baroque en Corse du XVIIe et XVIIIe siècle », *Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse (B.S.S.H.N.C)*, n°720-721, IIIe et IVe Trimestres 2007 [mais publié en 2008], p.133-158

3. « La sensualité vénitienne, d'après l'œuvre : « Léda et le Cygne » de Veronese, XVIe siècle, conservée au Musée Fesch d'Ajaccio », MUCRI (**Musée Critique de la Sorbonne, revue figurant dans la liste des revues SHS-Arts publiée par l'AERES**), article mis en ligne en novembre 2011 à l'adresse URL suivante : <http://mucri.univ-paris1.fr/mucri11/article.php3?id=240> (voir article PDF en pièce téléchargée)

4. « Leonor Fini, peintre unique du Surréalisme dans la Corse du XXe siècle », in Catalogue d'Exposition intitulée « L'œuvre de Leonor Fini » organisée courant 2012 par le Musée municipal de Bastia et la Direction du Patrimoine, sous la direction de Mme Elisabeth Cornetto, Conservateur du Musée municipal de Bastia et de Mr Michel Edouard Nigaglioni, Directeur du Patrimoine de la Ville de Bastia, 2013.

5- « Les représentations du « Maure bourreau » ou la perception de « L'Oriental » dans l'iconographie en Corse, du XVIIe au XIXe siècle », revue STANTARI, Histoire naturelle et culturelle de la Corse n°31, paru en novembre 2012.p.18-p25.

6- « Judith et Holopherne »-Esthétique, MUCRI (**Musée Critique de la Sorbonne, revue figurant dans la liste des revues SHS-Arts publiée par l'AERES**), mise en ligne en cours.

7- « Danaé, entre Mythe et Erotisme », -Esthétique, MUCRI (**Musée Critique de la Sorbonne, revue figurant dans la liste des revues SHS-Arts publiée par l'AERES**), mise en ligne en cours.

8- « L'art nouveau », entre rupture et réappropriation de l'image, des techniques, des supports et des styles du passé : « l'exemple de Gustav Klimt ou la force conservatrice de l'art au profit de l'innovation ». Images Re-Vues (histoire, anthropologie et théorie de l'art) **revue figurant dans la liste des revues SHS-Arts publiée par l'AERES**, mise en ligne en cours.

### **III/ ARTICLES TRADUITS EN LANGUE (S) ETRANGERE PAR L'AUTEUR DES DANS REVUES INTERNATIONALE A COMITE DE LECTURE.**

1.« Representation of the « Moor » in the Baroque Paintings », *International Symposium Environment, Identities and Mediterranean area Proceedings* (INSEIM-IEEE), sous la direction de Monsieur G.A. Capolino et de Monsieur J.F. Santucci, Università di Corsica, Corti, 9-12 juillet 2006. (Paru aussi sur CD-Rom in IEEE). 3p (Colloque International)

2. « Land Art e Street Arte in Mediterraneo », article traduit en langue italienne par l'auteur in Actes de Colloque, Département des Arts, Université de Gênes, (en cours de publication).

3. « L'immagine nell'arte barocca » article traduit en langue italienne par l'auteur in Actes de Colloque, Département des Arts, Université de Gênes, (en cours de publication).

### **IV/ ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS A COMITE DE LECTURE**

1.« La chapelle du Saint-Nom-de-Marie » et « La chapelle de Notre-Dame de Monserrato » *Bastia, musées, monuments, promenades*, (ouvrage collectif sous la direction de Fernande Maestracci), Editions du Patrimoine, Bastia 2003, p. 122 et p. 123

2.« I Capicursini et la mort à l'époque baroque », *A Cronica, Le journal de l'histoire du Cap Corse*, n° 25, Bastia, 2004, p.4-10.

3. « Le culte de San Teramu et i capicursini (la chapelle San Teramu de l'église Santa Ghjulia de Nonza, Quelques Ex-Voto du Cap Corse », *A Cronica Le journal de l'histoire du Cap Corse*, Hors-Série n°12, Bastia, 2007. p.40-42.

4. « Etude iconologique, iconographique et plastique des autels de la Mort en Méditerranée : L'exemple corso-ligure et sardo-ligure », in *Aere Perennius*, Hommages à Antoine-Laurent Serpentine, sous la direction d'Eugène Gherardi, PR, Université de Corse, Christophe Luzi, IR, UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse, Didier Rey, PR Université de Corse, Bibliothèque d'Histoire de la Corse, Editions Albiana, Università di Corsica, 2015. P375-394.

5. « La Madonna alla colonna : une iconographie originale dans la Peinture Corse », revue Kurnos Stampa, Bastia, avril 2016.

6. « Les saints intercesseurs, leur culte et leurs représentations dans la peinture baroque en Corse : l'exemple de saint Roch », revue Kurnos Stampa, Bastia, juin 2016.
7. « Nonza historique », revue Bellaggio, été 2016.
8. « L'église Saint-Antoine-Abbé : un exemple du baroque balanin » in « Aregnu Patrimonii e Memorie Comune d'Aregnu », avril 2017, Editions Albiana. P31-42.
- 9.« Une nouvelle iconographie spécifique à l'Ecole Corse, des XVIIème et XVIIIème siècle : « Le Maure Bourreau » ou « la perception diabolisée de l'Oriental » in Storia Corsa N°4, octobre 2019, Editions Soteca, Viscuvatu, P69-P78

## **V/ TRAVAUX DE VULGARISATION ET DE VALORISATION DE LA RECHERCHE**

- 1.Création et montage de l'exposition intitulée : « Etude Iconologique, Iconographique et Plastique des Edicules Votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque Moderne et Contemporaine », (UMR CNRS LISA 6240), Université de Corse, Pasquale paoli, vernissage le 3 juillet 2013.
- 2.Participation à la conception du projet : « I Sgio di a Rocca, Topographie historique et légendaire du Sartenais médiéval », DVD-Rom, éditions Albiana, 2014.
- 3.Participation aux Assises Mobile de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) dirigé par le Professeur Eric de Chasse, Musée Fesch, Aiaicciu, 30 septembre 2019.
- 4.Participation au projet : « Bastia, capitale européenne de la culture 2028 ».

## **VI/ COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES AVEC ACTES**

1. « Representation of the « Moor » in the Baroque Paintings », *International Symposium Environnement, Identities and Mediterranean area Proceedings* (INSEIM-IEEE), sous la direction de Monsieur G.A. Capolino et de Monsieur J.F. Santucci, Università di Corsica, Corti, 9-12 juillet 2006. (Paru aussi sur CD-Rom in IEEE). 3p (Colloque International)
2. « La cathédrale San Teramu di Cervioni, chef d'œuvre du baroque corse du 18<sup>e</sup> Siècle », communication au colloque *La Rota dei Fenici*, Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe sous la direction de l'Institut d'Etudes Appliquées des Civilisations et des Espaces Méditerranéens et *del Dottore Antonio Barone, direttore del Centro Internazionale « M.Vignola »* en collaboration avec l'ADECEC, Cervioni le 26 juin 2007. p.12-15
3. « Badaracco ou le Maître de l'Expression, présentation de l'Itinéraire du peintre Giuseppe Badaracco à partir de ses foyers de productions : Ligurie-Bastia-Capicorsu-Toscane », communication au colloque *La Rota dei Fenici cit...* p.36-46
4. « Les saints intercesseurs des gens de la mer et leurs représentations dans la peinture baroque en Corse des XVIIe et XVIIIe siècles », Corse-Basilicata (Colloque de Lama, 2007) *in Strade n°16*, juin 2008. p.77-85
5. « Les spécificités iconographiques attachées à l'Immaculée Conception dans la peinture baroque Corse des XVIIe et XVIIIe siècles », communication au colloque organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris 1<sup>er</sup> –2 octobre 2009), *L'Immaculée Conception de la Vierge : Histoire et représentations figurées, du Moyen Age à la Contre- Réforme*. (Actes de colloque à paraître)
6. « La Madonna alla Colonna ou l'étude d'une iconographie originale dans la peinture Corse de la fin du XVIe siècle » communication au Colloque du Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse, organisé en partenariat avec l'Université de Corse, le CNRS, la Collectivité Territoriale de Corse et le Conseil Général de la Haute Corse, Bastia, le 26 juin 2009), *Corse d'Hier et de Demain*, Histoire Moderne et Contemporaine et Histoire du Droit- Université de Corse, Tribune des jeunes chercheurs. Publié dans les actes du colloque en juin 2011.P.5-9

7. « L'iconographie des décors peints à fresque en Corse à la fin du Moyen Age » communication aux Neuvièmes Rencontres du GRIM-mardi 5 juin 2012. Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale. *Cycles et ensembles dans l'iconographie médiévale : typologies, procédés, spécificités* à l'Institut National d'Histoire de l'Art,(INHA, Paris 5juin 2012).
8. « L'architecture religieuse dans la Corse romano-pisane et la Sardaigne aragonaise : « l'Ecole Comasque » comme exemple de la circulation méditerranéenne des modèles » communication à l'International Conference, *Les catedrales catalanes en el Context Europeu Escenaris i Escenografies*. Girona/Vic (Catalonia-Spain.X-XII), Universitat de Girona, November 7-10.2012 (actes de colloque à paraître)
- 9.« La vision du Patrimoine Corse par Prosper Mérimée », communication dans le cadre du Séminaire : « L'occupation des sols insulaires », organisé par l'UMR CNRS 6240 LISA, sous la direction de Jacques Isolery MCF, Université de Corse, Pasquale Paoli, le 24 janvier 2013. Décembre 2014, Editions Stamperia Sammarcelli.
- 10.« Les représentations de Pasquale Paoli à travers l'art du portrait de l'époque Moderne à l'époque Contemporaine : Paoli entre mythe et réalité », communication dans le cadre du colloque international : « Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte» organisé par l'UMR CNRS 6240 LISA, le 20-21 janvier 2015, sous la direction de Jean-Dominique Poli, MCF, Université de Corse, Pasquale Paoli et de Jean-Guy Talamoni, MCF Associé, Université de Corse, décembre 2017, Editions Piazzola, Aiacciu, P287-P301.
11. « L'art baroque en Méditerranée », Séminaire organisé par l'UMR CNRS 6240 LISA dans le cadre du projet ICPP, le 19 juin 2015, sous la direction de Frédérique Valery, MCF Associé en Arts, Université de Corse, Pasquale Paoli. Communication intitulée : « Les représentations iconographiques de la mort dans l'art baroque en Méditerranée », **(En cours de parution)**
12. « Les représentations de la femme de couleur dans la peinture française du XIXème siècle : entre mythe et érotisme », communication dans le cadre des Rencontres Universitaires Internationales intitulées : « L'étranger : Altérité, Altération, Métissage », organisées par l'UMR CNRS 6240 LISA et le MSHS de Nice, sous la direction de Fabienne Crastes, ESPE de Corse, Université de Corse, Pasquale Paoli, 7-9 octobre 2015. P161-171, décembre 2017, Editions Albiana, Aiacciu, P161-171.
- 13.« Nonza, une fenêtre entrouverte sur le Land Art insulaire », *in* actes du workshop intitulé : « Land Art et Street Art en Méditerranée », organisé par Frédérique Valery, MCF Associé en Arts, 12 avril 2017. **(En cours de parution)**
- 14.« La symbolique du feu dans la peinture baroque en Méditerranée et dans l'espace insulaire » communication dans le cadre du séminaire corso-sarde, sous la direction de Tony Fogacci, PR en Anthropologie, 14-15 novembre 2017, UMR CNRS LISA 6240, Université de Corse, Pasquale paoli. 2019, Editions Piazzola, Aiacciu.
- 15.« Le patrimoine baroque balanin : entre préservation et valorisation » communication dans le cadre du workshop intitulé : « La Corse : du local aux espaces lointains (Préhistoire-Première Guerre Mondiale) », 3-4 octobre 2018, Parc de Saleccia, Balagna. **(En cours de parution)**
16. « Implantation et évolution du Patrimoine Sacré en Centre Corse : de l'art sacré médiéval à la monumentalité baroque » *in* « Six millénaires en Centre Corse », 4<sup>ème</sup> colloque du Laboratoire d'Archéologie, 15-16-17 novembre 2019. Université de Corse, 2022, Editions Piazzola, Aiacciu.
17. « La symbolique de l'eau et de ses représentations iconographiques dans l'art en Méditerranée à travers les siècles : entre approche sacrée et profane » communication dans le cadre du séminaire intitulé : « L'eau en Méditerranée : entre savoir-faire et sacralité » sous la direction de Tony Fogacci, PR en Anthropologie, 14-15 novembre 2017, UMR CNRS LISA 6240, Université de Corse, Pasquale paoli. **(En cours de parution)**
18. « Les représentations de la Femme en tant que « Magicienne », « Prophétesse » ou « Sorcière » de l'art antique à l'imagerie médiévale, de la Renaissance italienne à l'ère du Romantisme. *In* « Ochju, Malocchio, Mal de Ojo : Dire, montrer le mauvais œil (et autres pratiques magico-religieuses en Méditerranée), colloque international, Università di Corsica, Pasquale Paoli, UMR CNRS LISA 6240, 20-21 octobre 2021. Université de Corse, 2022, Editions Piazzola, Aiacciu.

