

KEVIN PETRONI

CURRICULUM VITAE

MAIL : PETRONI_K@UNIV-CORSE.FR

Né en 1993, à Bastia, Kevin Petroni est doctorant contractuel à l'Université de Corse, au sein de l'UMR CNRS 6240 LISA. Sous la direction des Professeurs Eugène Gherardi et Sophie Basch, il réalise une thèse sur *La Corse des antimodernes*. Ce travail tend à montrer comment la corse a été instrumentalisée par les écrivains conservateurs et réactionnaires afin de dresser une critique de la Révolution et des Lumières. Ses travaux de mémoire, réalisés sous la direction du Professeur Didier Alexandre, ont été publiés aux Classiques Garnier sous le titre *L'Adieu aux aspirations nationales*. Il a été primé par le prix du livre corse 2021, dans la catégorie « essai ». En 2023, il a co-dirigé avec Christophe Luzi *Une anthologie des grands discours sur la corse et les corses* aux Classiques Garnier. ouvrage collectif, réunissant seize chercheurs de l'Université de Corse, il permettait de se familiariser sous la notion de « grands discours » à l'histoire moderne de l'île.

FONCTIONS

2021-2024 : Doctorant contractuel à l'Università di Corsica Pasquale Paoli.
UMR CNRS 6240 LISA - ICPP, Axe 1. Sujet de thèse : *La Corse des antimodernes*. (Dir. Pr. Eugène Gherardi - Università di Corsica ; Co-direction : Pr. Sophie Basch – Sorbonne Université).

Interventions

Colloques

Kévin Petroni, « La Corse et les littératures de l'imaginaire. Une critique de la modernité », dans *La littérature fantastique et son terroir : relations et évolutions en France et en francophonie (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Sorbonne Université, Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, du 14 au 16 mars 2024.

Kévin Petroni, « Chateaubriand, critique de De Buonaparte et des Bourbons », dans *Images de Chateaubriand sous la Restauration*, Journée d'étude de la Société Chateaubriand, Paris, École Normale Supérieure, 14 octobre 2023.

Kévin Petroni, *Écrire l'irrationnel dans la fiction de voyage sur la Corse* - XXI^e conférence annuelle de la Society of Dix-Neuviemistes, du 27 au 29 mars 2023, Christ Church, University of Oxford.

Kévin Petroni, *La Vendetta confrontée au Code Civil*, dans le colloque international *La Famille et le droit dans les littératures de langue française (XIX^e-XX^e S.) : de l'analyse critique à la discussion littéraire en classe*, organisé par Nicolas Rouvière et Marion Mas, du 12 au 13 octobre 2022, UMR Litt&Arts de l'Université de Grenoble, UMR IHRIM de l'Université de Lyon.

Kévin Petroni, Présentation des textes sur le mauvais œil, dans le Colloque international sur *Le Mauvais œil*, organisé par Davia Benedetti et Fabien Landron, du 20 au 21 octobre 2021, UMR LISA de l'Université de Corse.

Table-ronde

Animation du débat en Jérôme Ferrari et Mathias Enard, lors de l'inauguration de la Chaire UNESCO « Devenirs en Méditerranée », organisée par Sébastien Quenot, le 13 décembre 2022, UMR LISA de l'Université de Corse.

Participation à la table-ronde des doctorants *Les sciences humaines face aux défis climatiques* organisée par l'association Pro-doc, Université de Corse, le 28 octobre 2022.

PUBLICATIONS

PUBLICATION EN NOM PROPRE

Kévin Petroni, *L'Adieu aux aspirations nationales*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque des Littératures du XX et XXIe siècles, 2020.

DIRECTION D'OUVRAGE

Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023.

DIRECTION DE REVUE

Kévin Petroni (dir.), *Cioran*, Bastia, Musanostra, Ville de Bastia, Collectivité de Corse, Hors-série, 2023.

Marie-France Bereni-Canazzi (dir.), Kévin Petroni (dir.), *Dante Alighieri, Commémoration des sept cents ans de la mort du poète*, Bastia, Musanostra, Ville de Bastia, Collectivité de Corse, Hors-série, 2021.

CHAPITRE D'OUVRAGE

Kévin Petroni, « La Corse antimoderne, une critique de la modernité pour mieux adapter la République aux revendications des territoires », dans Nicolas Sorba (dir.), *Question de démocratie*, Ajaccio, Albiana, 2024.

Kévin Petroni, « Introduction », dans Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023, p.7-29.

- « Les grands récits de voyage en Corse », dans Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023, p.31-116.

- « Les grands discours sur la langue et la culture corses », dans Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023, p.117-212.

- « Les grands discours sur la violence », dans Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023, p.639-729.

- « Conclusion », dans Kévin Petroni (dir.), Christophe Luzi (dir.), *Anthologie des grands discours sur la Corse et les Corses*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », 2023, p.869-873.

Kévin Petroni, Marie-France Bereni-Canazzi, « Petite anthologie de textes sur le mauvais œil », dans Davia Benedetti (dir.), Fabien Landron (dir.), *Le Mauvais Œil*, Ajaccio, Alain Piazzola, 2023.

Kévin Petroni, « Écrire les moeurs dans *Mateo Falcone* », dans Eugène Gherardi (dir.), *Des images qui collent à la peau*, Actes des journées d'étude du 4 et 5 décembre 2019 à l'Université de Corse, Ajaccio, Piazzola, 2020, p.271-290.

ARTICLES

1. Articles dans des revues

Kévin Petroni, « La Corse naturalisée. Une représentation archaïque du territoire et de sa culture », dans *La Terre, le vivant et les humanités, Synergies Portugal*, GERFLINT, Lisbonne, n°10, 2023.

Kévin Petroni, « En buvant, en écrivant : relire Rabelais », dans Collectif, *La Fête*, Paris, Zone Critique, n°5, 2024.

- « Les Thibault, mort de la famille bourgeoise », dans Collectif, *La Famille*, Paris, Zone critique, n°3, 2022, p.90-97.

- « Stendhal ou l'art de la fugue », dans Collectif, *L'Aventure*, Paris, Zone Critique, n°2, 2021, p.181-188.

2. Articles en ligne

Kévin Petroni, « Biographie de John-Antoine Nau », sur le Site, Christophe Luzi (dir.), « John-Antoine Nau et la Corse. Transcription de la correspondance originale de l'écrivain (1910-1916)" Consulté le 01/10/2022 sur la plateforme EMAN, Laboratoire UMR LISA de l'Université de Corse, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Lien : <https://eman-archives.org/Nau/biographiejohnantoinenau>

Kévin Petroni, « Lettre d'adhésion à l'association des "Partisans de Nau », sur le Site Christophe Luzi (dir.), « John-Antoine Nau et la Corse. Transcription de la correspondance originale de l'écrivain (1910-1916) » Consulté le 01/10/2022 sur la plateforme EMAN, Laboratoire UMR LISA de l'Université de Corse, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Lien : <https://eman-archives.org/Nau/items/show/17>

Kévin Petroni, « Lettre de John-Antoine Nau à Toussaint Luca, 10 octobre 1912 », sur le Site Christophe Luzi (dir.), « John-Antoine Nau et la Corse. Transcription de la correspondance originale de l'écrivain (1910-1916) » Consulté le 01/10/2022 sur la plateforme EMAN, Laboratoire UMR LISA de l'Université de Corse, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Lien : <https://eman-archives.org/Nau/items/show/6>

Kévin Petroni, *Cioran et la Corse*, Bastia, Musanostra, le 19 août 2022 : <https://www.musanostra.com/cioran-et-la-corse/>

Eugène Gherardi, Kévin Petroni, *Août 1958 : Julien Green à Oletta*, Bastia, Musanostra, le 11 septembre 2021 : <https://www.musanostra.com/julien-green-a-oletta/>

Kévin Petroni, *Le mal insulaire de l'âme*, Bastia, Musanostra, le 16 août 2020 : <https://www.musanostra.com/le-mal-insulaire-de-lame/>

- *Toga : ceci est une plage*, Bastia, Musanostra, le 20 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/toga-cest-une-plage/>

- *Clerc, l'intellectuel face à l'idéologie*, Bastia, Musanostra, le 12 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/clerc-lintellectuel-face-a-lideologie/>

Responsable, l'homme face à son milieu, Bastia, Musanostra, le 30 juin 2020 : <https://www.musanostra.com/responsable-l-homme-face-a-son-milieu/>

- *Dialoguer*, Bastia, Musanostra, le 18 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/dialoguer/>

- *Braque et l'Estaque*, Bastia, Musanostra, le 28 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/braque-et-lestaque/>

- *Le Féminisme selon Beauvoir*, Bastia, Musanostra, le 3 août 2020 : <https://www.musanostra.com/le-feminisme-selon-beauvoir/>

- *Rhinocérite, la maladie du fanatisme politique*, Bastia, Musanostra, le 12 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/rhinocerite-la-maladie-du-fanatisme-politique/>

- *Le sermon de Jean-Baptiste Predali*, Paris, Zone critique, le 6 septembre 2016 : <https://zone-critique.com/2016/09/06/portrait-de-jean-baptiste-predali/>

- *Tonu è timpesta, un nouvel espace littéraire*, Paris, Zone critique, le 25 août 2016 : <https://zone-critique.com/2016/08/25/tonu-e-timpesta/>

- *La leçon de Jérôme Ferrari*, Paris, Zone critique, le 10 août 2016 : <https://zone-critique.com/2016/08/10/portrait-de-gerome-ferrari/>
- *Ainsi parlait Acquaviva*, Paris, Zone critique, le 14 juillet 2016 : <https://zone-critique.com/2016/07/14/ainsi-parlait-acquaviva/>
- *Marc Biancarelli, l'orphelin de Dieu*, Paris, Zone critique, le 5 juillet 2016 : <https://zone-critique.com/2016/07/05/portrait-de-marco-biancarelli/>
- *Da l'altru latu*, Paris, Zone critique, le 1er juillet 2016 : <https://zone-critique.com/2016/07/01/dalaltru-latu-de-la-litterature-corse-contemporaine/>

RECENSIONS

Kévin Petroni, *Des images qui collent à la peau : les ethnotypes aujourd'hui*, Bastia, Musanostra, le 9 janvier 2021 : <https://www.musanostra.com/des-images-qui-collent-a-la-peau-les-ethnotypes-aujourd'hui/>

- *La pesanteur et la grâce*, Bastia, Musanostra, le 12 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/la-pesanteur-et-la-grace/>
- *Les Mots du temps : Amour*, Bastia, Musanostra, le 22 avril 2020 : <https://www.musanostra.com/les-mots-du-temps-amour/>
- « La vie nous a été donné d'autorité ». *Une lecture de l'oeuvre de Claude Arnaud*, Bastia, Musanostra, le 12 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/claude-arnaud-rencontre-du-14-avril-ville-de-petrabugno-lecture-suivie-de-question/>
- *Un peu de notre temps*, Bastia, Musanostra, le 12 juillet 2020 : <https://www.musanostra.com/un-peu-de-notre-temps/>
- *De ce que les hommes bâtissent et de ce qu'ils habitent*, Bastia, Musanostra, le 22 mai 2020 : <https://www.musanostra.com/de-ce-que-les-hommes-batissent-et-de-ce-quils-habitent/>
- *Situation de Jérôme Ferrari*, Bastia, Musanostra, le 22 mai 2020 : <https://www.musanostra.com/situation-de-gerome-ferrari/>
- *Vestiges du monde*, Bastia, Musanostra, le 22 mai 2020 : <https://www.musanostra.com/vestiges-du-monde/>
- « Ne jamais souffrir qu'une femme ait le dessus », Bastia, Musanostra, le 22 mai 2020 : <https://www.musanostra.com/ne-jamais-souffrir-quune-femme-ait-le-dessus/>
- *La Divine Traduction*, Bastia, Musanostra, le 22 mai 2020 : <https://www.musanostra.com/la-divine-traduction/>

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

2023 : Chargé d'enseignement en Première année et en Deuxième année de Licence d'information et de communication – Matières : « Communication et interaction », « Communication et société », « Histoire de la presse » ; « Méthodologie de la recherche documentaire ».

2022 : Chargé d'enseignement en Première année et en Deuxième année de Licence d'information et de communication – Matières : « Méthodologie », « Communication et société », « Histoire de la presse » ; « Méthodologie de la recherche documentaire ».

2021 : Chargé d'enseignement en première année de Licence d'information et de communication - matière « Méthodologie ».

2020-2021 : Professeur certifié au Collège de Lucciana.

DISTINCTIONS

Prix du Livre corse - catégorie « essais » - 2021.

Deuxième de la Résidence scientifique 2022 du Centre Culturel de l'Université de Corse sur le thème de la démocratie

Prix de la Communication orale de la Mairie de Corte et de l'Université de Corse : section « Sciences Humaines » – Journée des Doctorants de l'Université de Corse – 2023.

CONCOURS

2019 : Admis au CAPES externe de Lettres Modernes.

2019 : Admissible à l'Agrégation externe de Lettres Modernes.

FORMATION

2015-2017: Diplômé de Sorbonne Université - Master Langue et Littérature françaises, spécialité « Théorie de la littérature » (co-habilité : Ecole Normale Supérieure Ulm - École des Hautes Études en Sciences Sociales). Directeur de recherche : Pr. Didier Alexandre (Sorbonne Universités). Mention Très Bien.

AUTRES ACTIVITES

Membre du conseil d'administration de l'association littéraire Musanostra.

Membre de l'Academia di i Vagabondi – Collectivité de Corse.

Membre de la Society of Dix-Neuviémistes et de la Société d'Études Romantiques et Dix-Neuviémistes.