



UNIVERSITÉ DE CORSE-PASCAL PAOLI
ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
UMR CNRS 6240 LISA



Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN CULTURES ET LANGUES REGIONALES

Soutenu publiquement par
AIDA ANASTHASIE SOW

le 14 septembre 2023

La divination : le mauvais œil ou Ochju
Les valeurs culturelles entre mutations et résistances en Corse dans le
Golo et au Sénégal dans la presqu'île du Cap-Vert

Directeurs :

M. Tony FOGACCI, Professeur, Université de Corse
Mme Vannina LARI, Dr-HDR, Université de Corse

Rapporteurs :

Mme Valentina LUSINI, Professeure, Université de Sienne, Italie
M. Hervé LE BIHAN, Professeur, Université de Rennes 2

Jury :

Mme Françoise ALBERTINI, Professeure, Université de Corse
Mme Valentina LUSINI, Professeure, Université de Sienne, Italie
M. Hervé LE BIHAN, Professeur, Université de Rennes 2
M. Tony FOGACCI, Professeur, Université de Corse

RESUME

La crise de notre société, est une crise de valeurs, valeurs qui encadrent et régularisent la vie individuelle mais également la vie du groupe. Actuellement tous les peuples du monde subissent une aliénation de plus en plus agressive de leur héritage culturel. Sur les formes symboliques de l'anthropologie et de la sociologie de l'identité culturelle, la thèse décrit et analyse le phénomène de singularité dans un système d'uniformisation, de perte de valeur et de mauvaise transmission de l'identité culturelle d'une génération à une autre.

L'étude comparative du patrimoine immatériel à Dakar au Sénégal et dans le Golo en Corse à travers la pratique de la divination, le rituel du mauvais œil ou Ochju explique les réalités des territoires et du vécu exprimé, la corrélation et les interactions entre individus, société, identité et territoire. L'approche met en avant les limites de l'interculturalité face à une mondialisation et à de nouveaux modes de vie ; donnés en exemple à l'échelle mondiale, ils ne correspondent pas souvent aux réalités locales. La culture est une essence aux peuples, à une société, un groupe. Une essence qui est exprimée par des pratiques, des croyances, des religions, des us et coutumes, un savoir-faire, une langue, tout un ensemble qui constitue un repère essentiel à l'identité.

Par le biais d'une enquête qualitative, le recueil des informations avec des entrevues et observations auprès des différents acteurs des deux populations a permis le constat de la réalité de la situation : deux sociétés qui s'attachent inconditionnellement à leurs valeurs culturelles, à lesquelles elles ont une sensibilité qui les protègent de la raison. Pour combattre, prévenir la perte et l'acculturation de leurs valeurs culturelles encore dynamiques et positives, les populations locales doivent avoir une conscience collective qui leur est propre sur l'entretien permanent de leur identité. La quête de l'origine démontre que l'identité culturelle est à la fois stable et mouvante, elle évolue dans le temps et l'espace. Aucun groupe humain, aucune vie sociale n'est en effet possible, sans normes, règles et références à respecter et vers quoi tendre, orienter les comportements, attitudes, modes d'agir, de faire, de penser, c'est-à-dire d'exister...

Mots-clés : Religion, traditions, mythes, pratiques, rites, croyances, culture, identité, territoire, mondialisation, globalisation, origine, Corse, Sénégal.

SUMMARY

The crisis of our society is a crisis of values, values that frame and regulate individual life but also the group life. Currently all the peoples of the world are undergoing an increasingly aggressive alienation of their cultural heritage. Based on the symbolic forms of anthropology and sociology of cultural identity, the thesis describes and analyzes the singularity phenomenon in a system of standardization, loss of value and poor transmission of cultural identity from one generation to another.

Through the practice of divination, the ritual of the evil eye or Ochju explains the realities of the territories and the expressed experience, the correlation and interactions between individuals, society, identity, and territory. The approach highlights the limits of interculturality in front of globalization and new lifestyle; given as a worldwide example, they often do not correspond to local realities. Culture is an essence to peoples, to a society, to a group. An essence that is expressed by practices, beliefs, religions, habits and customs, language, an overall that constitutes an essential reference point for identity.

Through qualitative survey, the collection of information via interviews and observations with the different actors of the two populations has allowed the assessment of the reality of the situation: two societies that are unconditionally attached to their cultural values, to which they have a sensitivity that protects them from reason. To combat and prevent the loss and acculturation of their still dynamic and positive cultural values, the local populations must have their own collective consciousness about the permanent maintenance of their identity. The search for the origin shows that cultural identity is both stable and moving; it evolves in time and space. No human group, no social life is indeed possible, without norms, rules, and references to respect and towards which to tend, to orient behaviors, attitudes, ways of acting, of doing, of thinking, of existing...

Keywords: Religion, traditions, myths, practices, rites, beliefs, culture, identity, territory, globalization, origin, Corsica, Senegal.