



**UNIVERSITE DE CORSE-PASCAL PAOLI**  
**ECOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIETE**  
**UMR CNRS 6240 LISA**



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de**

**DOCTEURE EN HISTOIRE**

**Mention : Histoire et civilisations, histoire des mondes modernes,  
histoire du monde contemporain, de l'Art et de la Musique**

**Soutenue publiquement par**

**Patricia NSEIR ZAIDAN**

**le 24 novembre 2023**

---

**L'équipe libanaise de wushu : histoire d'une construction identitaire**

---

**Directeur :**

M. Didier Rey, Professeur, Université de Corse

**Rapporteurs :**

M. Olivier Chovaux, Professeur, Université d'Artois

M. Paul Dietschy, Professeur, Université de Franche-Comté

**Jury**

M. Tarek Charbel Assaf, Professeur, Université libanaise (Liban)

M. Olivier Chovaux, Professeur, Université d'Artois

M. Paul Dietschy, Professeur, Université de Franche-Comté

M. William Gasparini, Professeur, Université de Strasbourg

M. Eugène Gherardi, Professeur, Université de Corse

M. Didier Rey, Professeur, Université de Corse

# RESUME

Le wushu, souvent connu en Occident sous le nom de kungfu, est bien plus qu'un simple art martial ; il symbolise une quête profonde d'harmonie entre le corps, l'esprit et l'âme, s'enracinant fermement dans la philosophie chinoise. Son histoire et sa diversité en font un sport riche et complexe, mêlant combats, esthétique, méditation et philosophie. Ses origines, ses caractéristiques, et ses multiples styles montrent la profondeur et la richesse de cet art.

Ce sport, autrefois principalement pratiqué en Chine, s'est internationalisé, notamment grâce à l'émigration des maîtres chinois et à la popularisation de Bruce Lee à travers le cinéma. Cependant, malgré cette expansion internationale, le wushu a eu du mal à obtenir une reconnaissance en tant que discipline olympique, ne faisant son entrée qu'aux Jeux Olympiques de la Jeunesse en 2026. Cette reconnaissance tardive pourrait être perçue comme une manifestation du soft power chinois.

Au Liban, le wushu a dû être adapté pour répondre à la culture locale. Néanmoins, avec le temps, cette adaptation est devenue une partie intégrante de la pratique du wushu dans le pays, donnant naissance à des champions de haut niveau malgré un environnement sportif hautement politisé. La première partie de la thèse a également abordé l'aspect institutionnel du wushu, soulignant les efforts de l'IWUF pour augmenter la popularité du sport à l'international. Elle a mis en exergue l'interaction étroite entre sport et politique, citant Pierre Blanc sur l'importance du sport comme reflet des enjeux sociétaux et politiques d'un pays. En fin de compte, le wushu est un microcosme reflétant à la fois des aspirations traditionnelles et des dynamiques modernes.

La deuxième section de cette thèse porte sur la genèse et l'évolution du sport au Liban, reflet de l'histoire complexe et fracturée du pays. D'une part, certaines disciplines sportives et clubs témoignent de clivages communautaires, tandis que d'autres révèlent une unité nationale transcendante. L'analyse débute par un examen du paysage sportif libanais, en particulier de la manière dont la distribution politico-religieuse influence le sport. Une attention particulière est accordée à l'histoire des arts martiaux au Liban. Au-delà des violences des années de guerre, les arts martiaux avaient une place dans les traditions villageoises. Avec l'émergence des sports de combat modernes dans les années 1960, certains ont choisi de s'unir sous une fédération, cherchant à standardiser les règles de compétition pour garantir l'équité et la sécurité.

Un sport, en particulier, se démarque : le wushu, introduit au Liban par Jean Khoury en 1970. Cette discipline s'est rapidement institutionnalisée et internationalisée, gagnant en prestige grâce à ses performances exceptionnelles. À travers des entretiens, la thèse retrace les trajectoires des fondateurs de la Fédération libanaise de wushu kungfu (FLWKF) ainsi que des membres clés de l'équipe nationale de 2019.

La dernière section pose des questions cruciales sur l'identité de la FLWKF. Qui la compose ? Pourquoi certains choisissent-ils le wushu ? Où se situent les femmes dans cette dynamique ? Quelles sont leurs relations avec d'autres entités sportives, telles que le COL ?

Bien que la FLWKF soit actuellement majoritairement chrétienne, elle a été fondée par une combinaison de chrétiens et de musulmans. Contrairement à d'autres fédérations, la FLWKF n'a jamais exclu les membres de la communauté musulmane. Les raisons de cette composition sont attribuées à la géolocalisation des clubs et aux choix de carrière des fondateurs. Malgré les tensions sociopolitiques au Liban, la FLWKF démontre que les divisions communautaires n'ont qu'un impact minime sur les performances sportives.

La troisième section de la thèse se penche sur les interviews conduites avec divers acteurs du monde sportif. Elle explore les perceptions et discours des acteurs internes et externes au sujet du sport émergent. L'accent est mis sur l'image que ces acteurs projettent et perçoivent. L'analyse s'intéresse à la manière dont le sport peut être utilisé comme outil pour forger et diffuser une image positive d'un pays, tout en se questionnant sur l'interaction entre cette image sportive et la perception sociétale. Un des enjeux clés est l'image de la femme dans le sport, particulièrement dans les sports de combat, et si elle remet en question ou renforce les stéréotypes. La partie suit une approche progressive en étudiant d'abord les athlètes locaux, puis élargit son analyse à un contexte international, en se focalisant particulièrement sur les relations de la Fédération Libanaise de Wushu Kung Fu (FLWKF) avec d'autres fédérations.

Enfin, l'importance des relations, tant internes qu'externes, de la FLWKF est mise en avant. Il est démontré que grâce à ses collaborations, la FLWKF a su établir et renforcer sa présence et sa réputation sur la scène sportive nationale et internationale. Son succès est attribué à une gestion stable, à une stratégie de développement bien pensée et à l'engagement indéfectible de ses membres. Bien que la fédération ait un budget limité, elle a brillé à l'international, notamment grâce à sa participation régulière à des événements clés et à la reconnaissance par d'autres fédérations. La position respectée du Liban au sein de la communauté sportive internationale est également soulignée, illustrée par ses succès et sa présence dans divers bureaux exécutifs de fédérations majeures.

En conclusion, cette thèse s'intéresse à l'évolution historique et contemporaine du wushu kungfu, un art martial chinois millénaire. Après avoir souligné son développement en Chine, notamment grâce à la révolution culturelle, l'impact de Bruce Lee et la création de la Fédération Internationale de Wushu, la recherche se penche sur l'implantation et l'ascension de cet art martial au Liban. Malgré le contexte complexe de "libanisation", marqué par une forte communautarisation due à la coexistence de dix-huit confessions religieuses, le wushu s'est établi comme un sport rassembleur. La Fédération Libanaise de Wushu Kung Fu (FLWKF) a réussi à gagner en notoriété en dépit d'un marquage identitaire prédominant chrétien. La thèse suggère que le wushu, à travers ses succès nationaux et son "soft power" international, est devenu un symbole d'unité nationale. De plus, elle souligne l'importance d'étendre le sport dans tout le pays, y compris aux régions à prédominance musulmane, et d'encourager la participation féminine. La finalité est de promouvoir le bien-être individuel et collectif à travers le wushu dans la diversité libanaise.

**Mots-clés :** Wushu- Kungfu- FLWKF- Clivage communautaire

## ABSTRACT

The thesis explores the evolution of Wushu Kung-fu in Lebanon, a Mediterranean nation characterized by its political and social challenges. Despite the country's tensions and religious divides, Wushu Kung-fu has been a unifying force among the Lebanese since the 1970s, culminating in the country winning five medals at the 2019 World Championship.

At the heart of this research is the story of Wushu's Chinese origins, its introduction in Lebanon and its growth. The thesis analyzes on one hand the Lebanese leaders' strategies to control community divisions and political-economic challenges within this sport and from the other the role of the Lebanese Wushu Kung-fu Federation and its interactions with both local and external entities. Furthermore, the thesis illuminates the interplay between sports and politics.

Wushu, known in the West primarily as kung fu, is a multifaceted sport, deeply rooted in Chinese philosophy, symbolizing the quest for harmony between body, mind, and soul. Its history, diverse styles, and character show its richness. The sport's global propagation is attributed to the diaspora of Chinese masters and Bruce Lee's cinematic influence. Yet, its recognition as an Olympic discipline will only come in the Youth Olympic Games of 2026.

In Lebanon, Wushu's integration necessitated adaptations to the local culture, resulting in a uniquely Lebanese version of the sport leading to the interchangeable use of "wushu" and "kung-fu".

Firstly, while examining the martial arts landscape of Lebanon, we note how certain sports and clubs display community divisions while others exhibit transcendent national unity. Through interviews, the thesis unravels the stories of key federation and national team members, with a mention of Wushu's introduction to Lebanon by Jean Khoury in 1970, its subsequent institutionalization, and the accomplishments of the Lebanese Wushu Kung-fu Federation (FLWKF).

While the FLWKF is currently comprised of mostly Christian members, its foundation had both Christian and Muslim contributors, and the federation never excluded Muslim community members. The geolocation of clubs and the career paths of its founders are deemed reasons for this makeup. The thesis underscores that despite sociopolitical tensions, sectarian divides minimally impacted the sport's performance.

Secondly, the thesis delves into interviews with various sports stakeholders, investigating their perceptions and narratives about the emerging sport, especially regarding women's roles in combat sports. Through a systematic analysis, the research evaluates how sports, specifically Wushu, can shape and disseminate a positive national image, both locally and internationally. The Lebanese Wushu Kung-fu Federation holds notable achievements on the global stage despite budget constraints.

In conclusion, this research chronicles the emergence of Wushu as a rallying sport in a country recognized for its significant sectarianism due to eighteen coexisting religious confessions. The Lebanese Wushu Kung Fu Federation's rise, predominantly with a Christian identity, showcases Wushu's potential as a national unifying symbol. The thesis opens on the need to expand the sport across Lebanon, especially in Muslim-majority regions, to promote female participation and to utilize Wushu as a tool for individual and collective well-being in Lebanon's diverse landscape.

**Key-words:** Wushu – Kungfu – FLWKF – Community divisions